



World Karate Federation

ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ по КАТА и КУМИТЭ

ВЕРСИЯ 9.0

перевод: Щетинин П.А.

Вступает в силу с 1.1.2015

СОДЕРЖАНИЕ

ПРАВИЛА ПО КУМИТЭ	4
СТАТЬЯ 1: КУМИТЭ. ПЛОЩАДКА ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ	4
СТАТЬЯ 2: ОФИЦИАЛЬНАЯ ОДЕЖДА	5
СТАТЬЯ 3: ОРГАНИЗАЦИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО КУМИТЭ	7
СТАТЬЯ 4: СУДЕЙСКАЯ БРИГАДА	8
СТАТЬЯ 5: ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ БОЯ	9
СТАТЬЯ 6: ПОДСЧЁТ ОЧКОВ	9
СТАТЬЯ 7: КРИТЕРИИ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ	12
СТАТЬЯ 8: ЗАПРЕЩЁННОЕ ПОВЕДЕНИЕ	13
СТАТЬЯ 9: ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ	16
СТАТЬЯ 10: ТРАВМЫ И НЕСЧАСТНЫЕ СЛУЧАИ НА СОРЕВНОВАНИЯХ	18
СТАТЬЯ 11: ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРОТЕСТ	19
СТАТЬЯ 12: ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ	21
СТАТЬЯ 13: НАЧАЛО, ПРИОСТАНОВКА И ОКОНЧАНИЕ МАТЧЕЙ.	23
СТАТЬЯ 14: ИЗМЕНЕНИЯ	24
ПРАВИЛА ПО КАТА	25
СТАТЬЯ 1: КАТА. ПЛОЩАДКА ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ	25
СТАТЬЯ 2: ОФИЦИАЛЬНАЯ ОДЕЖДА	25
СТАТЬЯ 3: ОРГАНИЗАЦИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО КАТА	25
СТАТЬЯ 4: СУДЕЙСКАЯ БРИГАДА	26
СТАТЬЯ 5: КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	27
СТАТЬЯ 6: ОРГАНИЗАЦИЯ МАТЧЕЙ	28

ПРИЛОЖЕНИЯ	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ТЕРМИНОЛОГИЯ	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 2: ЖЕСТЫ И СИГНАЛЫ ФЛАГАМИ	32
<i>ОБЪЯВЛЕНИЯ И ЖЕСТЫ ДЛЯ РЕФЕРИ</i>	32
<i>СИГНАЛЫ ФЛАГАМИ ДЛЯ СУДЕЙ</i>	39
ПРИЛОЖЕНИЕ 3: РУКОВОДСТВА ДЛЯ РЕФЕРИ И СУДЕЙ	44
ПРИЛОЖЕНИЕ 4: УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ ДЛЯ ВЕДЕНИЯ ПРОТОКОЛА	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 5: СХЕМА СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ КУМИТЭ	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 6: СХЕМА СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ КАТА	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 7: КИМОНО (КАРАТЭ-ГИ)	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 8: ЧЕМПИОНАТ МИРА. УСЛОВИЯ и КАТЕГОРИИ	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 9: РУКОВОДСТВО ПО ЦВЕТУ БРЮК ДЛЯ РЕФЕРИ И СУДЕЙ	50

ПРАВИЛА КУМИТЭ

СТАТЬЯ 1: КУМИТЭ. ПЛОЩАДКА ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ

1. Площадка для соревнований должна быть плоская и без помех.
2. Зона для соревнований представляет собой площадь, покрытую одобренного WKF образца татами со сторонами восемь метров (измеряя с внешней стороны), с дополнительными двумя метрами с каждой стороны, как областью безопасности. Также с каждой стороны должна быть, чистая безопасная зона размером два метра.
3. Два мата переворачиваются красной стороной вверх на расстоянии одного метра от центрального мата для формирования границы между спортсменами.
4. Рефери стоит в центре, между двумя матами, лицом к спортсменам на расстоянии одного метра от зоны безопасности.
5. Каждый Судья сидит по углам татами в зоне безопасности. Рефери может двигаться по всему периметру татами, включая зону безопасности, где сидят судьи. Каждый Судья будет оснащен красным и синим флажком.
6. МАТЧ СУПЕРВАЙЗЕР (КАНСА) сидит за пределами зоны безопасности, слева или справа от Рефери. У него должен быть красный флаг или знак, и свисток.
7. Наблюдающий за счётом (score-supervisor) должен сидеть за официальным столом между ведущим счёт (scorekeeper) и следящим за временем (timekeeper).
8. Тренеры сидят за пределами зоны безопасности, каждый со своей стороны соответственно, лицом к официальному столу. Там, где татами приподнято, тренеры сидят за его пределами.
9. Однометровая линия должна быть отличного от татами цвета.

ОБЪЯСНЕНИЕ:

- I. *Не должно быть никаких рекламных щитов, стен, столбов и т. д. на расстоянии одного метра от внешнего периметра области безопасности.*
- II. *Используемые маты не должны скользить в местах соприкосновения с полом, но должны иметь низкий коэффициент трения на верхней поверхности. Они не могут быть такими же толстыми как маты Дзюдо, т. к. это мешает движению в карате. Рефери должен убедиться в том, что модули матов не двигаются во время соревнований, т. к. щели представляют опасность и могут стать причиной получения травмы. Маты должны быть одобренного WKF дизайна.*

СТАТЬЯ 2: ОФИЦИАЛЬНАЯ ОДЕЖДА

1. Соревнующиеся и их тренеры должны носить официальную форму одежды, описанную ниже.
2. Рефери Комитет может удалить любое официальное лицо или участника соревнований, которые не подчиняются этим требованиям.

РЕФЕРИ

1. Рефери и Судьи должны носить официальную униформу, определённую Рефери Комитетом. Эта форма должна носиться на всех соревнованиях и курсах.
2. Официальная униформа выглядит следующим образом:
Однорбортный темно-синий пиджак с двумя серебряными пуговицами.
Белая рубашка с короткими рукавами.
Официальный галстук, носимый без булавки.
Простые светло-серые брюки без отворотов. (см. Приложение 9).
Простые тёмно-синие или чёрные носки и чёрные свободные туфли для использования на татами.
Женщины Рефери и Судьи могут носить заколку для волос. **По религиозным соображениям разрешено ношение утвержденного WKF типа головного убора (ХИДЖАБ)**

СОРЕВНУЮЩИЕСЯ

1. Соревнующиеся должны носить белое, чистое кимоно без полос, узоров или персональных вышивок. Национальная эмблема или флаг страны могут носиться на левой стороне куртки кимоно и не должны превышать размера 12 см. на 8 см. (см. Приложение 7). Только оригинальные эмблемы производителя могут быть изображены на кимоно. Дополнительно сзади может быть идентификационный номер, выданный Оргкомитетом. Один участник должен носить красный пояс, а другой – синий. Красный и синий пояса должны быть около 5 см. шириной и длиной, достаточной для того, чтобы оставалось по 15 см. от узла пояса. Пояса должны быть простого красного и синего цвета, без персональных вышивок и фабричных марок, отличных от оригинальных этикеток изготовителя.
2. Несмотря на параграф 1, Исполнительный Комитет может разрешить ношение специальных эмблем или торговых марок признанных спонсоров.
3. Куртка, когда она завязана на талии поясом, должна быть минимальной длины чтобы покрывать бёдра, но не длиннее трёх-четвертей длины бедра. Женщины – участницы соревнований могут носить простую белую футболку под курткой кимоно. **Завязки на кимоно должны быть завязаны. Кимоно без завязок не может быть использовано.**
4. Максимальная длина рукавов куртки кимоно должна быть не длиннее изгиба запястья и не короче половины длины предплечья. Рукова куртки нельзя закатывать.
5. Штаны кимоно должны быть достаточной длины, чтобы покрывать по крайней мере две трети длины голени и не быть ниже кости лодыжки. Штаны нельзя закатывать.

6. Волосы соревнующихся должны быть чистыми и подстриженными до соответствующей длины, не мешающей плавному течению боя. Nachimaki (повязка на голову) запрещена. Если Рефери решит, что волосы любого из соревнующихся слишком длинные и (или) грязны, он может удалить соревнующегося с татами. Заколки и металлические зажимы для волос запрещены. Ленты, бисер и другие украшения также запрещены. Разрешена скромная резиновая тесёмка или держатель "конского хвоста". По религиозным соображениям спортсменкам разрешено ношение утвержденного WKF типа ХИДЖАБА
7. Женщины-спортсменки могут носить одобренный WKF простой чёрный шарф (ХИДЖАБ) без узоров покрывающий голову, но не область горла.
8. Ногти соревнующихся должны быть коротко подстрижены. Ношение металлических или иных предметов, которые могут нанести травму оппоненту, запрещено. Использование металлических скобок для зубов должно быть одобрено Рефери и Официальным Доктором. Соревнующийся несёт полную ответственность за любую травму.
9. Следующее защитное снаряжение является обязательным:
 - 9.1. Одобренные WKF накладки на руки, красные для одного и синие для другого участника.
 - 9.2. Защита для дёсен (капа).
 - 9.3. Одобренная WKF защита для корпуса (для всех участников), плюс защита на грудь для женщин
 - 9.4. Защита на голень одобренного WKF образца, один из участников одет в защиту красного, а другой синего цвета.
 - 9.5. Защита на ноги (футы) одобренного WKF образца, один из участников одет в футы красного, а другой синего цвета
 - 9.6. Кадеты, в дополнение к вышеизложенному, одевают защитную маску для лица, одобренную WKF образца.
10. Защита на пах не обязательна, но если она используется, то должна быть одобренного WKF образца.
11. Ношение очков запрещено. Использование мягких контактных линз разрешено на собственный страх и риск соревнующегося.
12. Ношение неразрешённой одежды или снаряжения запрещено.
13. Всё защитное снаряжение должно быть утвержденного WKF образца.
14. МАТЧ СУПЕРВАЙЗЕР (КАНСА) перед каждым матчем или схваткой обязан убедиться в том, что спортсмены одеты в одобренное WKF снаряжение. (Это требование распространяется на Континентальные, Международные и Национальные первенства). Следует отметить что на Национальных Чемпионатах, оборудование утвержденного WKF, должны быть принято и не может быть отказано.

Использование бинтов, повязок или поддержек, используемых из-за полученных травм, должно быть одобрено Рефери по совету Официального Доктора.

ТРЕНЕРЫ

1. Тренер на протяжении всего турнира должен носить спортивный костюм Национальной Федерации и показывать служебное удостоверение (аккредитацию). На финалах официальных мероприятий WKF, мужчины тренеры должны носить темный костюм, рубашку и галстук - в то время как женщины-тренеры могут носить платье, брючный костюм или сочетание пиджака и юбки в темных тонах. Женщины-тренеры также могут носить по религиозным соображениям утвержденного WKF типа головные уборы.

ОБЪЯСНЕНИЕ:

- I. *Соревнующийся должен носить один пояс. Это будет красный для АКА и синий для АО. Квалификационные пояса во время поединка не одеваются.*
- II. *Защита для дёсен (капа) должна соответствовать размеру.*
- III. *Если соревнующийся выходит на татами одетым несоответствующим образом, он или она не будут немедленно дисквалифицированы; им будет дана одна минута на исправление ситуации.*
- IV. *Если Рефери Коммитет дает согласие, то судьям может быть разрешено снять свои пиджаки.*

СТАТЬЯ 3: ОРГАНИЗАЦИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО КУМИТЭ

1. Турнир по КАРАТЭ может включать в себя соревнования по КУМИТЭ и/или соревнования по КАТА. Соревнования по КУМИТЭ далее могут быть разделены на командные и индивидуальные матчи. В дальнейшем индивидуальные матчи могут быть разделены на возрастные и весовые категории. В конечном счёте весовые категории разделяются на бои. Термин "бой" определяется как индивидуальное соревнование по КУМИТЭ между противоположными парами членов команд.
2. **В индивидуальных матчах, после жеребьевки, ни один из соревнующихся не может быть заменён на другого.**
3. Участники индивидуальных соревнований или команды, не вышедшие после вызова на татами, дисквалифицируются (КИКЕН) из этой категории. В случае неявки в командных матчах, счёт будет 8-0 в пользу спортсмена другой команды.
4. Мужская команда состоит из семи спортсменов, пять из которых соревнуются в поединках первого круга. Женская команда состоит из четырёх спортсменок, трое из которых соревнуются в поединках первого круга.
5. Соревнующиеся – это все члены команды. Постоянных запасных нет.
6. Перед каждым матчем представитель команды должен подать на судейский стол официальный бланк, в котором определены имена и порядок выхода членов команды на татами. Участники выбираются из всей команды, т. е. из семи или четырёх её членов и порядок их выхода на татами может меняться в каждом раунде в соответствии с представленным заранее новым порядком выхода участников на татами, но уже заявленный порядок не может быть изменён до конца раунда.
7. Команда будет дисквалифицирована, если любой из её членов или тренер изменит состав команды или порядок выхода спортсменов на татами, без заранее представленного перед началом раунда соответствующего письменного уведомления.
8. В командных матчах, в случае проигрыша по ХАНСОКУ или ШИКАКУ, счёт дисквалифицированного бойца становится равен нулю и конечный счёт схватки будет 8-0 в пользу спортсмена из другой команды.

ОБЪЯСНЕНИЕ:

- I. *Круг-это дискретная стадия соревнований, ведущая к конечному определению финалистов. В соревнованиях по КУМИТЭ с выбыванием после первого круга, исключается пятьдесят процентов участников. В этом смысле раунд можно отнести к основному исключаящему или утешительному этапу соревнования. В соревнованиях по КУМИТЭ с использованием матричной или круговой системы, все участники за круг проводят один бой.*
- II. *Использование имён участников ведёт к проблемам с произношением и идентификацией. В связи с этим, необходимо раздавать и использовать турнирные номера.*
- III. *На построении перед матчем команда представляется участвующими в схватке бойцами. Неиспользуемые бойцы и тренер не участвуют в построении и сидят в отведенной для них зоне.*
- IV. *Для участия в соревнованиях мужская команда должна быть представлена как минимум тремя участниками, а женская команда двумя участницами. Команда, представленная меньшим, чем необходимо количеством участников, теряет право участия в соревнованиях (КИКЕН).*
- V. *Порядок выхода на татами может быть представлен тренером или назначенным участником из команды. Если тренер подаёт заявочный бланк, то он должен быть чётко идентифицирован как тренер, иначе заявка может быть отвергнута. На бланке должно быть указано название страны или клуба, цвет пояса назначенный команде на этот матч и порядок выхода членов команды. В заявочный лист должны быть включены, как имена участников, так и их турнирные номера. Лист должен быть подписан тренером или назначенной персоной.*
- VI. *Тренеры должны представлять свою аккредитацию вместе с аккредитацией своих спортсменов или команд. Тренер должен сидеть на предусмотренном для него стуле и не вмешиваться в ход поединка словом или делом.*
- VII. *Если по ошибке в таблице встретились не те участники соревнований, тогда, не взирая на результат, этот бой/матч объявляется недействительным. Для уменьшения таких ошибок, победитель каждого боя/матча должен подтвердить победу на контрольном столе до ухода с площадки.*

СТАТЬЯ 4: СУДЕЙСКАЯ БРИГАДА

1. Судейская бригада на каждый матч должна состоять из одного Рефери (ШУШИН), четырёх Судей (ФУКУШИН) и одного МАТЧ СУПЕРВАЙЗЕРА (КАНСА)
2. Рефери и Судьи матча по КУМИТЭ не должны быть той же национальности, что и участники данного матча.
3. В дополнение, для облегчения проведения матчей, назначаются несколько человек: следящий за временем (timekeeper), объявляющий порядок выхода участников (announcer), ведущий протокол поединка (scorekeeper) и следящий за счётом (score-supervisor).

ОБЪЯСНЕНИЕ:

- I. *В начале матча по КУМИТЭ Рефери стоит на внешней кромке соревновательной площадки. Слева от Рефери стоят Судьи 1 и 2, а справа стоят Судьи 3 и 4.*
- II. *После формального обмена поклонами между участниками и Судейской Бригадой, Рефери делает шаг назад, Судьи и Рефери поворачиваются по направлению внутрь и все кланяются вместе, после чего каждый занимает свою позицию.*
- III. *При смене всех Судей, покидающие татами, кроме МАТЧ СУПЕРВАЙЗЕРА (КАНСА), занимают позицию, как перед началом поединка, обмениваются поклонами и затем вместе покидают татами.*
- IV. *При индивидуальной смене Судей, прибывший Судья подходит к уходящему, они обмениваются поклонами и меняются позициями.*
- V. *В командных матчах, при условии наличия необходимой квалификации у судейской бригады, позиции Рефери и судей могут меняться после каждого боя.*

СТАТЬЯ 5: ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ БОЯ

1. Продолжительность боя в КУМИТЭ определена в три минуты для взрослых мужчин (как в командных, так и в индивидуальных боях). Для взрослых женщин продолжительность боя определена в две минуты. Для мужчин до 21 года продолжительность боя определена в три минуты, а для женщин до 21 года в две минуты. Продолжительность боя у кадетов и юниоров составляет две минуты.
2. Отсчёт времени боя начинается по команде Рефери и останавливается каждый раз, когда Рефери даёт команду "ЯМЭ".
3. Следящий за временем (timekeeper) подаёт сигналы чётко слышимыми ударами в гонг или зуммера, показывая, что "осталось 10 секунд до конца боя" или что "время боя истекло". Сигнал "время боя истекло" означает конец боя.
4. Участники имеют право на определенный период времени между матчами, равный стандартному времени продолжительности матча, для отдыха и смены оборудования. Единственное исключение к этому являются утешительные поединки, где в случае изменения цвета оборудования, он продлен до пяти минут.

СТАТЬЯ 6: ПОДСЧЁТ ОЧКОВ

1. Очки начисляются следующим образом:

- | | | |
|----|-----------------|-----------|
| a) | ИППОН | ТРИ ОЧКА |
| b) | ВАЗА-АРИ | ДВА ОЧКА |
| c) | ЮКО | ОДНО ОЧКО |

2. Оценка присуждается, когда техника выполняется в соответствии со следующими критериями в зачетную зону:

- a) ХОРОШАЯ ФОРМА
- b) СПОРТИВНОЕ ОТНОШЕНИЕ
- c) ЭНЕРГИЧНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ (КОНЦЕНТРАЦИЯ)
- d) СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ (ЗАНШИН)
- e) ХОРОШИЙ ВЫБОР ВРЕМЕНИ
- f) КОРРЕКТНАЯ ДИСТАНЦИЯ

3. ИШПОН присуждается за:

- a) Удар ногой в голову
- b) Любую очковую технику, проведённую по брошенному или упавшему спортсмену.

4. ВАЗА-АРИ присуждается за:

- a) Удар ногой в корпус.

5. ЮКО присуждается за:

- a) Прямые (ЦУКИ) и круговые (УЧИ) удары руками в корпус и голову

6. Атаки ограничены следующими зонами:

- a) ГОЛОВА
- b) ЛИЦО
- c) ШЕЯ
- d) ЖИВОТ
- e) ГРУДЬ
- f) СПИНА
- g) БОК

7. Эффективная техника, проведённая в момент звучания сигнала об окончании боя, засчитывается. Но даже эффективная техника, проведённая после команды окончить бой, не оценивается и может привести к наказанию нарушителя.

8. Никакая техника, даже идеально исполненная не может быть оценена, если в момент её проведения оба участника соревнования находятся за пределами соревновательной площадки. Однако, если один из соперников выполнил эффективную технику, находясь внутри зоны соревнований и до команды Рефери "ЯМЭ", техника может быть оценена.

ОБЪЯСНЕНИЕ:

Чтобы получить очко, техника должна быть нанесена в разрешённую для атаки зону, описанные в параграфе 6., техника должна быть соответствующим образом контролируема, и соответствовать всем шести критериям, указанным в параграфе 2

НАЗВАНИЕ	КРИТЕРИИ ТЕХНИКИ
ИППОН (3 очка) <i>присуждаются за:</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Удар ногой в верхний уровень. Верхний уровень определяется как лицо, голова и шея. 2. Любую очковую технику, проведённую в отношении оппонента, которого бросили, который упал самостоятельно или по какой-либо другой причине оказался не на ногах.
ВАЗА-АРИ (2 очка) <i>присуждаются за:</i>	Удар ногой в средний уровень. Средний уровень определяется как живот, грудь, спина и бока.
ЮКО (1 очко) <i>присуждается за:</i>	Любой удар рукой (ЦУКИ или УЧИ), проведённый в одну из 7 разрешённых для атаки областей

- I. По соображениям безопасности, броски при которых противника захватывают ниже талии, исполняют без поддержки или опасно, когда точка опоры при исполнении броска находится выше пояса, запрещены и влекут за собой предупреждение или наказание. Исключение составляет традиционная техника подсечек карате, которая не требует удержания противника во время их исполнения, типа ДЕ-АШИ-БАРАЙ, КО-УЧИ-ГАРИ, КАНИ-ВАЗА и т. д. *После выполненного броска участник немедленно пытается выполнить очковую технику*
- II. Когда участник брошен, в соответствии с правилами, поскользывается, падает или по каким-либо другим причинам оказывается не на ногах и оппонент проводит затем очковую технику, оценкой будет IPPON.
- III. Техника с "**Хорошей Формой**" имеет характеристики эффективности в рамках концепций традиционного Карате.
- IV. "**Спортивное Отношение**" является одной из составляющих "**Хорошей Формы**" и относится к незлобному отношению, при очевидно сильной концентрации в момент проведения очковой техники.
- V. "**Энергичное Приложение**" обозначает силу и скорость технических действий, а также очевидное желание успешно провести эти технические действия
- VI. "**Сознательность**" (ЗАНШИН) является тем критерием, который больше всего упускается при определении оценки. Это состояние постоянной готовности, при которой участник сохраняет полную концентрацию, осознание потенциальной возможности проведения контратаки оппонентом. То есть: он не отворачивает своё лицо в момент проведения технических действий и продолжает наблюдать за оппонентом после их завершения.
- VII. "**Хороший Выбор Времени**" означает проведение технических действий в тот момент, когда они будут иметь наибольший потенциальный эффект.
- VIII. "**Корректная Дистанция**" означает проведение технических действий на такой дистанции, на которой они будут иметь наибольший потенциальный эффект. Если технические действия проводятся в отношении оппонента, который быстро отступает, то потенциальный эффект от этого удара уменьшается.
- IX. "**Дистанция**" также относится к точке, где завершённые технические действия останавливаются на цели или вблизи неё. Удар рукой или ногой, который проводится где-то между касанием кожи и 5 см. от лица, головы или шеи может считаться проведённым на корректной дистанции. Однако, техника ударов в голову, нанесённая на разумной дистанции от цели и которую оппонент не попытался заблокировать или избежать, должна быть оценена, если технические действия соответствуют другим критериям. В соревнованиях среди кадетов и юниоров касание или контакт рукой в голову, лицо (даже защитную маску *до 01-01-2016*) и шею запрещён. Очень лёгкое касание кожи разрешено при ударе ногами в голову и оцениваемая дистанция увеличивается до 10 сантиметров.

- X. *Бесполезная техника – это бесполезная техника, невзирая на то, куда и как она проведена. Технические действия, которые не добирают в хорошей форме и мощности, не оцениваются.*
- XI. *Технические действия, которые проведены ниже пояса, могут оцениваться, если их место приложения находится выше паховой кости. Шея, как и горло, являются областями для атаки. Тем не менее, контакт в горло запрещён. Хотя оценка может быть присуждена за правильно контролируруемую технику, выполненную без касания.*
- XII. *Технические действия, проведённые по лопаткам оцениваются. Неоцениваемая часть плеча – это соединение плечевой кости руки с лопаткой и ключицей.*
- XIII. *Сигнал об окончании времени означает конец возможности получать очки в данном поединке, даже если Рефери, по невнимательности, не прекратит бой немедленно. Тем не менее, сигнал об окончании не означает, что нельзя накладывать предупреждения или наказания. Предупреждения или наказания могут накладываться Судейской Бригадой после окончания поединка до тех пор, пока участники не покинули соревновательную площадку. Предупреждения или наказания могут накладываться и после этого, но только Рефери Комитетом или Дисциплинарной Комиссией.*
- XIV. *Если два участника наносят удар в одно и то же время, критерий "хороший выбор времени" не будет соответствовать этому определению и правильным решением будет не присуждать очки никому из участников. Тем не менее, оба участника могут получить очки при наличии двух флагов в их пользу, если обоюдная техника случилась до команды Рефери "ЯМЭ" и до окончания времени поединка.*
- XV. *Если участник последовательно проводит более одного успешного технического действия и до остановки времени боя, ему присуждается более высокая оценка, невзирая на последовательность технических действий. Например: Если удар ногой следует за успешно проведённой атакой рукой, очки будут присуждены за удар ногой, несмотря на то, что удар рукой был первым техническим действием, т. к. удар ногой оценивается выше.*

СТАТЬЯ 7: КРИТЕРИИ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ

Результат боя определяется при достижении участником чистого преимущества в 8 очков или когда время закончилось, тот кто набрал наибольшее количество очков. При получении решения по ХАНТЭЙ или при вынесении ХАНСОКУ, ШИКАКУ или КИКЕН в отношении одного из участников.

1. Ничьей в индивидуальных боях не бывает. Рефери может провозгласить ничью (ХИКЕВАКЕ) только в командных соревнованиях, когда бой завершился с одинаковым количеством очков или без очков.
2. В индивидуальных боях, при отсутствии или равенстве очков, по истечении времени поединка, решение выносится путём голосования четырёх судей и Рефери, которые имеют по одному голосу каждый. Голосование в пользу одного или другого участника является обязательным. **Решение выносится, основываясь на следующих критериях:**
 - a) Отношение, боевой дух и сила, продемонстрированные участниками
 - b) Превосходство тактических и технических действий.
 - c) Кто из соперников инициировал большинство действий.
3. Победительницей провозглашается команда, одержавшая больше побед в боях. Если две команды набирают одинаковое количество побед в боях, победительницей будет провозглашена команда, набравшая больше очков, учитывая как выигранные, так и проигранные бои. Максимальная разница или преимущество в очках в любом поединке будет равна восьми.

4. Если две команды имеют одинаковое количество побед в боях и одинаковое количество набранных очков, то в этом случае проводится дополнительный бой. Каждая из команд выбирает по одному участнику для дополнительного боя, независимо от того, что человек уже боролся в предыдущем бою между двумя командами. Если дополнительный бой не выявит победителя по большему количеству набранных очков, решение выносится по "ХАНТЭЙ", в соответствии с процедурой, предусмотренной для индивидуальных боёв. Результат голосования по "ХАНТЭЙ" в дополнительном матче определит победителя командной схватки.
5. В командных матчах, команда одержавшая достаточное количество побед в боях или набирает достаточное количество очков для установления её в качестве победителя, командная схватка провозглашается завершённой и дальнейшие бои не проводятся.
6. В тех случаях, когда оба участника АКА и АО дисквалифицированы, в одном и том же матче по Хансоку, соперник в следующем круге сразу же пишется победителем (результат не объявляется). Если двойная дисквалификация происходит в бою за медаль, то в этом случае победитель будет определен голосованием ХАНТЭЙ.

ОБЪЯСНЕНИЕ:

1. Когда исход матча решается голосованием ХАНТЭЙ в конце нерезультативного боя, Рефери отходит к периметру соревновательной площадки и провозглашает "ХАНТЭЙ" сопровождаемый двухтональным свистком. Судьи выражают своё мнение посредством своих флажков, а Рефери в то же самое время, выражает своё мнение путём поднятия руки. Затем Рефери даёт короткий свисток, возвращается на свою позицию, провозглашает решение указывая на победителя обычным способом.

СТАТЬЯ 8: ЗАПРЕЩЁННОЕ ПОВЕДЕНИЕ

Есть две категории запрещенного поведения, Категория 1 и Категория 2.

КАТЕГОРИЯ 1

1. Технические действия с чрезмерным контактом в разрешённые зоны атаки и технические действия с контактом в горло.
2. Атаки по рукам или ногам, в пах, по суставам или по подъёму ноги.
3. Атаки в лицо техникой открытой руки.
4. Опасная или запрещённая бросковая техника.

КАТЕГОРИЯ 2

1. Симулирование или преувеличение травмы.
2. Выход за пределы соревновательной площадки (ДЗЕГАЙ), не по вине оппонента. .
3. Пренебрежение защитой или опасное поведение, провоцирующее соперника на нанесение травмы оппоненту, или же отсутствие адекватных действий для самозащиты (МУБОБИ).
4. Избегание боя, т. е. лишение оппонента возможности провести очковую технику.
5. Пассивность — нет попыток вступить в бой. (Не может быть дано, менее чем за 10 секунд до окончания матча.)
6. Клинчи, борьба, толкание, хватание или нахождение в позиции "грудь к груди" без попытки проведения броска или других технических действий.

7. Хватание противника обеими руками по любому поводу, кроме ситуации при ловле бьющей ноги противника.
8. Хватание противника одной рукой за руку или каратэ-ги без попытки сразу провести оцениваемую технику или удержание противника одной рукой, чтобы тормозить падение, будучи брошенным.
9. Технические действия, которые по своей природе не могут быть контролируемы в плане безопасности для оппонента и опасные безконтрольные атаки.
10. Имитация атак головой, коленями или локтями.
11. Разговоры или подстрекательство оппонента, отказ подчиняться командам Рефери, невежливое поведение в отношении Официальных Лиц или другие нарушения этикета.

ОБЪЯСНЕНИЕ:

- I. *Соревнование по Карате - это спорт и по этой причине некоторые из наиболее опасных технических действий запрещены, а вся техника должна быть контролируема. Тренированные взрослые участники соревнований могут выдержать относительно сильные удары в мускулистые части тела, такие как живот, но остаётся фактом то, что голова, лицо, шея, пах и суставы особенно чувствительны к травмам. Поэтому любая техника, приведшая к травме может быть наказана, если не вызвана пострадавшим. Участники должны демонстрировать все технические действия с контролем и хорошей формой. Если они не могут этого сделать, тогда, невзирая на применённую технику, необходимо выносить предупреждение или давать наказание. Особое внимание должно быть проявлено в отношении соревнований среди Кадетов и Юниоров.*
- II. **КОНТАКТ В ЛИЦО – ВЗРОСЛЫЕ:**
Для взрослых спортсменов разрешён лёгкий, не приводящий к травме, контролируемый "касательный" контакт в лицо, голову и шею (но не в горло). Если Рефери посчитает контакт слишком сильным, но не уменьшающим шансов участника на победу, тогда может быть дано предупреждение (ЧУКОКУ). Результатом второго контакта при тех же условиях будет КЕЙКОКУ. Дальнейшее нарушение приведёт к ХАНСОКУ-ЧУЙ. Последующий контакт, даже несмотря на незначительность его влияния на шансы участника победить в бою, приведёт к дисквалификации по ХАНСОКУ.
- III. **КОНТАКТ В ЛИЦО — КАДЕТЫ И ЮНИОРЫ:**
Для Кадетов и Юниоров контакт руками в голову, лицо (включая защитную маску до 01-01-2016) или шею запрещен. Любой контакт, невзирая на то, насколько он был лёгким, будет предупреждаться или наказываться как изложено в параграфе II выше, за исключением случая, когда это вызвано самим пострадавшим (МУБОБИ). Удары ногами в голову разрешены лишь с лёгким касанием кожи ("skin touch"). Любой более сильный контакт ведёт к предупреждению или наказанию, если это не вызвано самим пострадавшим (МУБОБИ).
- IV. *Рефери должен постоянно осматривать травмированного участника. Небольшая задержка при вынесении судьейского решения позволяет развиваться таким симптомам травмы, как кровотечение из носа. Осмотр позволит также обнаружить любые попытки участника усугубить лёгкую травму в целях получения тактического преимущества. Примером таких попыток может послужить сильное выдыхание через травмированный нос или резкое растирание поверхности лица.*
- V. *Ранее полученная травма может послужить причиной возникновения симптомов контакта большей тяжести, поэтому Рефери должен это учитывать, вынося предупреждение или наказание за то, что на первый взгляд выглядит как чрезмерный контакт. Например, сравнительно лёгкий контакт может привести к тому, что участник не сможет продолжить поединок, благодаря совокупному эффекту от травмы полученной в предыдущем бою. Перед началом матча Татами Менеджер должен проверить медицинские карточки участников и убедиться в том, что участники готовы к бою. Рефери должен быть информирован, если участнику оказывалась медицинская помощь из-за травмы.*

- VI. Участники, которые слишком сильно реагируют на лёгкий контакт, закрывая лицо руками, шатаясь и падая без причины, пытаясь тем самым вынудить Рефери предупредить или наказать оппонента, должны быть немедленно предупреждены или наказаны.
- VII. Симуляция получения травмы является серьёзным нарушением правил. ШИКАКУ будет наложено на участника, симулирующего наличие травмы, т. е. когда происходят такие вещи, как падение и катание по полу, что по мнению нейтрального доктора, не имеет под собой никакой основы.
- VIII. Преувеличение эффекта существующей травмы является менее серьёзным нарушением, но также рассматривается как неприемлемое поведение и поэтому первый случай преувеличения ведёт к предупреждению минимум ХАНСОКУ-ЧУЙ. Более серьёзное преувеличение, такое как шатание из стороны в сторону, падение на татами, вставание и падение вновь, ведёт непосредственно к наказанию ХАНСОКУ, в зависимости от тяжести содеянного.
- IX. Участники, получившие ШИКАКУ за симулирование травмы, удаляются с татами и передаются в руки Медицинской Комиссии, которая немедленно проводит проверку участника. Медицинская Комиссия представляет на рассмотрение Рефери Комитета свой отчёт до окончания Чемпионата. Участники, симулирующие травму, являются объектом самых строгих наказаний, вплоть до пожизненного запрета на участие в соревнованиях за повторное нарушение.
- X. Горло является особенно уязвимой областью и поэтому даже самый лёгкий контакт должен предупреждаться или наказываться, если это не вина самого пострадавшего.
- XI. Бросковая техника разделена на два типа. На традиционную технику подсечек в каратэ, такую как ДЕ-АШИ-БАРАИ, КО-УЧИ-ГАРИ и т. д., где противник высекается с потерей баланса или бросается без предварительного захвата, и такую, где требуется предварительный захват или удержание во время выполнения броска. Точка опоры броска не должна быть выше уровня пояса и оппонент должен удерживаться до завершения выполнения приёма, в целях обеспечения безопасного приземления. Броски через плечо такие как СЕЙО-НАГЕ, КАТА-ГАРУМА и т.д. строго запрещены, как и так называемые "жертвенные" броски типа ТОМОЕ-НАГЕ, СУМИ-ГАЕШИ. Запрещено также делать захват ниже пояса оппонента, поднимать и бросать его, наклоняться и вытягивать из под него ноги. Если соперник получил травму в результате бросковой техники, Судьи будут решать давать предупреждение или наказание
- Участник может захватить противника за руку или каратэ-ги одной рукой для выполнения броска или оцениваемой техники - но не может продолжать удержание для продолжения проведения техники. Держаться обеими руками разрешается только для торможения "страховки" падение, защищая соперника от удара о землю или при ловле бьющей ноги соперника.*
- XII. Техника "открытой рукой" в лицо запрещена из-за опасности для зрения участника.
- XIII. ДЗЕГАЙ относится к ситуации, когда нога участника или любая другая часть его тела касается пола за пределами соревновательной площадки. Исключением является случай, когда участник физически вытолкнут или выброшен оппонентом за пределы татами. За первый выход участник должен быть предупрежден. Определением ДЗЕГАЙ больше не является "повторяющиеся выходы". Теперь это "выход не по вине оппонента". Если до конца боя остаётся менее 10 секунд, Рефери сразу выносит провинившемуся как минимум предупреждение ХАНСОКУ-ЧУЙ.
- XIV. Участник, который выполняет оцениваемую технику и затем выходит за пределы соревновательной площадки до команды Рефери "ЯМЭ", получит очко и ДЗЕГАЙ не будет засчитан. Если же попытка участника провести оцениваемую технику будет неудачна, выход будет зафиксирован как ДЗЕГАЙ.
- XV. Если АО выходит сразу, после удачно проведённой оцениваемой атаки АКА, тогда "ЯМЭ" должно прозвучать немедленно в момент проведения АКА оцениваемой техники и выход АО не будет засчитан. Если АО выходит или уже вышел в момент проведения АКА очковой техники (АКА остаётся в пределах соревновательной площадки), тогда присуждается, очко АКА, и предупреждение или наказание ДЗЕГАЙ за выход АО.

- XVI. *Очень важно понимать, что "избегание боя" относится к ситуации, когда участник пытается помешать оппоненту провести оцениваемую технику, затягивая время. Участник, который постоянно отходит без эффективной контратаки, держит оппонента, входит в ненужный клинч или который умышленно выходит за пределы соревновательной площадки, чтобы не дать оппоненту возможности получить очко, должен быть предупреждён или наказан. Это часто происходит в последние секунды боя. Если нарушение происходит за 10 секунд и более до окончания боя и участник соревнований не имел до этого предупреждения категории 2, Рефери должен предупредить нарушителя ЧУКОКУ. Если у него уже имелось нарушение категории 2, на него налагается КЕЙКОКУ. Однако, если до конца боя остаётся менее 10 секунд, Рефери следует напрямую наложить на нарушителя ХАНСОКУ-ЧУЙ (независимо от того, было до этого нарушение категории 2 КЕЙКОКУ или нет). Если у него уже имелось нарушение категории 2 ХАНСОКУ-ЧУЙ, Рефери наказывает нарушителя ХАНСОКУ и отдаёт победу оппоненту. Однако Рефери должен быть уверен в том, что поведение участника не является защитной мерой, обусловленной безрассудной или опасной манерой оппонента атаковать, иначе в этом случае необходимо наказывать или предупреждать атакующего спортсмена.*
- XVII. *Пассивность относится к ситуации, когда оба участника не пытаются обмениваться техникой в течении длительного периода времени*
- XVIII. *Примером МУБОБИ может послужить случай, когда участник бросается в атаку, пренебрегая собственной безопасностью. Некоторые участники выполняют длинный реверсивный удар и не могут заблокировать контратаку оппонента. Такие открытые атаки являются актом МУБОБИ и не могут оцениваться. В качестве тактического-театрального действия, некоторые бойцы, после проведённой очковой техники немедленно отворачиваются в целях демонстрации мнимого превосходства над соперником. Они бросают свою защиту и готовность контролировать оппонента падает. Целью такого отворачивания является привлечение внимания Рефери к своей технике. Это также чистый акт МУБОБИ. Если нарушитель получает травму вследствие чрезмерного контакта, Рефери выносит предупреждение или наказание по Категории 2 и не наказывает оппонента.*
- XIX. *Любое невежливое поведение члена официальной делегации может привести к дисквалификации участника соревнований, всей команды или делегации с турнира.*

СТАТЬЯ 9: ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ

ЧУКОКУ:	ЧУКОКУ: Это предупреждение , накладывается за первое незначительное нарушение правил, соответствующей категории.
КЕЙКОКУ:	КЕЙКОКУ: Это предупреждение , накладывается за второе незначительное нарушение правил этой же категории или за нарушение правил недостаточно серьёзные для вынесения ХАНСОКУ-ЧУЙ
ХАНСОКУ-ЧУЙ:	ХАНСОКУ-ЧУЙ: Это предупреждение перед дисквалификацией за нарушения, которые ранее в этом бою наказывались КЕЙКОКУ, хотя оно может накладываться напрямую за серьёзные нарушения, но недостаточно серьёзные для наказания ХАНСОКУ.
ХАНСОКУ:	ХАНСОКУ: Это наказание с дисквалификацией за очень серьёзные нарушения правил или когда уже был дан ХАНСОКУ-ЧУЙ. В командных матчах очки нарушившего правила обнуляются, а оппоненту даётся 8 очков.

ШИКАКУ:

ШИКАКУ: Это **дисквалификация** с текущего турнира, соревнований или матча. Для определения предела ШИКАКУ необходимо проконсультироваться с Рефери Комитетом. ШИКАКУ может даваться тогда, когда участник отказывается подчиняться командам Рефери, ведёт себя злобно, совершает поступок, наносящий ущерб престижу и чести КАРАТЭ-ДО или действия, которые признаются нарушающими правила и дух турнира. В командных матчах очки нарушившего правила обнуляются, а оппоненту даётся 8 очков.

ОБЪЯСНЕНИЕ:

- I. *Существует три степени предупреждений: ЧУКОКУ, КЕЙКОКУ и ХАНСОКУ-ЧУЙ. Предупреждение — это поправка спортсмена нарушившего правила соревнований, без немедленного вынесения наказания.*
- II. *Существуют две степени наказаний: ХАНСОКУ и ШИКАКУ, оба ведущие к дисквалификации спортсмена нарушившего правила*
 1. *с матча (ХАНСОКУ)*
 2. *с турнира (ШИКАКУ), с возможным дополнительным отстранением от участия в соревнованиях.*
- III. *Нарушения Категории 1 и Категории 2 не накапливаются перекрёстно.*
- IV. *Предупреждение за нарушение правил может накладываться напрямую, но повторное нарушение правил этой же категории должно сопровождаться возрастанием степени строгости предупреждения, вплоть до наказания. Например, невозможно давать предупреждение за чрезмерный контакт, а затем давать предупреждение той же степени за повторный случай чрезмерного контакта.*
- V. ***ЧУКОКУ** обычно даётся за первое незначительное нарушение правил, когда потенциал участника для достижения победы не уменьшился из-за нарушения правил соперником.*
- VI. ***КЕЙКОКУ** обычно даётся тогда, когда потенциал участника для достижения победы слегка уменьшился (по мнению Судей) из-за нарушения правил соперником.*
- VII. ***ХАНСОКУ-ЧУЙ** может быть наложен сразу или последовать за КЕЙКОКУ и накладывается тогда, когда потенциал участника для достижения победы серьёзно уменьшился (с точки зрения Судей) из-за нарушения правил соперником.*
- VIII. ***ХАНСОКУ** накладывается по совокупности нарушений, но также может даваться напрямую за серьёзные нарушения правил. Он накладывается тогда, когда потенциал участника для достижения победы снижена практически до нуля из-за нарушения правил соперником (с точки зрения Судей).*
- IX. *О любом участнике, получившем ХАНСОКУ за нанесение травмы и который, по мнению Судей и Татами Менеджера, вёл себя безрассудно или опасно, или который был признан, как не имеющий требуемого мастерства по контролю технических действий, необходимого для участия в соревнованиях под эгидой WKF, сообщается Рефери Комитету. Рефери Комитет принимает решение о целесообразности отстранения данного спортсмена от участия до конца данных и (или) последующих соревнований.*

- X. *ШИКАКУ* может быть наложен напрямую без каких-либо предупреждений. Участник может ничего и не делать, чтобы получить его - для этого достаточно тренеру или не участвующему в соревновании члену делегации вести себя так, чтобы это было квалифицировано, как нанесение ущерба престижу и чести *КАРАТЭ-ДО*. Если Рефери посчитает, что участник вёл себя злобно, невзирая на то была или нет нанесена физическая травма, правильным наказанием будет *ШИКАКУ*, а не *ХАНСОКУ*.
- XI. *ШИКАКУ* должно быть объявлено публично.

СТАТЬЯ 10: ТРАВМЫ И НЕСЧАСТНЫЕ СЛУЧАИ НА СОРЕВНОВАНИЯХ

1. КИКЕН или потеря возможности участвовать в поединке даётся тогда, когда участник или участники не выходят на татами после вызова, не могут продолжать бой, отказываются продолжить бой или удалены по решению Рефери. Основаниями для отказа продолжить бой может послужить травма, не связанная с действиями оппонента.
2. Если два участника травмируют друг друга или страдают от эффектов ранее полученных травм и объявляются Доктором турнира неспособными продолжать бой, то победа отдаётся участнику, набравшему наибольшее количество очков. В индивидуальных матчах, при равенстве набранных очков, победитель определяется голосованием (*ХАНТЭЙ*). В командных матчах Рефери провозглашает ничью (*ХИКЕВАКЕ*). Если ничейная ситуация происходит в дополнительном матче, победитель матчевой встречи определяется голосованием (*ХАНТЭЙ*).
3. Травмированный участник, объявленный Доктором турнира непригодным продолжать бой, не может далее принимать участие в этом соревновании.
4. Травмированный участник, выигравший бой из-за дисквалификации оппонента нанёсшего ему травму, не может далее участвовать в схватках без разрешения Доктора. Если участник травмирован, то он может выиграть и второй бой из-за дисквалификации, после чего немедленно отстраняется от дальнейшего участия в соревнованиях по *КУМИТЭ* на этом турнире.
5. Когда участник травмирован, Рефери следует сразу остановить бой и вызвать Доктора. Доктор уполномочен только ставить диагноз и лечить травму.
6. Участнику, травмированному во время боя и нуждающемуся в медицинском лечении, даётся на это 3 минуты. Если лечение не завершено в отпущенное на это время, Рефери принимает решение, либо объявить участника негодным продолжать бой (Статья 13, Параграф 8 d), либо дать ему дополнительное время на лечение.
7. Любой участник, который упал, брошен или получил нокдаун и не встаёт полностью на ноги в течение 10 секунд, считается негодным по состоянию здоровья продолжать бой и автоматически удаляется с этого турнира, как участник боёв по *КУМИТЭ*. Когда участник упал, был брошен или получил нокдаун и немедленно не встаёт на ноги, Рефери при помощи свистка и поднятой вверх руки даёт сигнал следящему за временем (*timekeeper*) начать десятисекундный отсчёт, одновременно вызывая Доктора в соответствии с п. 5 указанных выше правил. Следящий за временем (*timekeeper*) прекращает отсчёт времени, когда Рефери поднимает вверх руку. Во всех случаях, когда начат десятисекундный отсчёт, на татами должен быть вызван Доктор для обследования спортсмена. В случае, когда участник соревнований продолжает лежать при 10-ти секундном отсчёте, он может быть осмотрен непосредственно на татами.

ОБЪЯСНЕНИЕ:

- I. *Когда Доктор объявляет участника негодным по состоянию здоровья участвовать в дальнейших соревнованиях, соответствующая запись должна быть сделана в карточке участника. Степень его негодности должна быть понятна другим Судейским Бригадам.*
- II. *Участник может выиграть бой из-за дисквалификации соперника, накопившего незначительные нарушения правил по категории I. Возможно, победитель получил при этом незначительную травму. Вторая победа на тех же условиях ведёт в дальнейшем к удалению участника, даже если он физически способен продолжать соревнование.*
- III. *Когда участник травмирован и нуждается в лечении, Рефери должен вызвать Доктора поднятием руки и устно позвав "Доктор".*
- IV. *Травмированный участник должен осматриваться и лечиться Доктором за пределами татами, если он физически может его покинуть.*
- V. *Доктор обязан давать рекомендации, только относительно правильного медицинского лечения конкретного травмированного участника.*
- VI. *При применении "**правила десяти секунд**" время отмеряется специально назначенным для этой цели следящим за временем (timekeeper). Предупредительный сигнал должен прозвучать через 7 секунд, с последующим финальным гонгом через 10 секунд. Следящий за временем (timekeeper) начинает отсчёт только по сигналу Рефери. Следящий за временем (timekeeper) останавливает часы, когда участник полностью встаёт на ноги и Рефери поднимает свою руку.*
- VII. *Судьи определяют победителя на основании ХАНСОКУ, КИКЕН или ШИКАКУ, в зависимости от обстоятельств.*
- VIII. *В командных матчах, если член команды получает КИКЕН или дисквалифицируется (ХАНСОКУ или ШИКАКУ), его очки, если таковые имеются, обнуляются, а очки оппонента делаются равными 8.*

СТАТЬЯ 11: ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРОТЕСТ

1. Никто не может опротестовывать судейство членов Судейской Бригады.
2. Если процедура судейства нарушает правила, то только Президент Федерации или его официальный представитель имеют право подать протест
3. Протест подаётся в письменной форме, немедленно после боя, который опротестовывается. (Единственным исключением является случай, когда протест касается административных нарушений. Татами Менеджер должен быть немедленно извещён в случае обнаружения административного нарушения).
4. Протест должен быть представлен представителю Апелляционного Жюри. Жюри надлежащим образом рассматривает обстоятельства, приведшие к опротестовыванию решения. Рассмотрев все возможные факты, они составляют отчёт и имеют право принять необходимые меры, которые могут потребоваться.

5. Любой протест, касающийся применения правил, должен быть сделан в соответствии с определённой Исполнительным Комитетом WKF процедурой подачи жалоб. Он должен быть подан в письменной форме и подписан официальным представителем команды или участником(-ми).
6. Истец должен внести ДЕПОЗИТ за подачу Протеста, согласованный с Исполнительным Комитетом и передать его вместе с протестом представителю Апелляционного Жюри.

7. **СОСТАВ АПЕЛЛЯЦИОННОГО ЖЮРИ.**

В состав Апелляционного Жюри входят три Старших Рефери, назначенных Рефери Комиссией. Два члена одной и той же Национальной Федерации не могут быть туда назначены. Комиссия Рефери назначает трёх дополнительных членов с назначенными им номерами от 1 до 3 для автоматической замены основных членов Апелляционного Жюри в случае конфликта интересов, когда член Жюри имеет такое же гражданство, родственные отношения или законно связан с любой из сторон, участвующей в процессе опротестовывания, включая всех членов Судейской Бригады, вовлечённых в инцидент опротестовывания.

8. **ПРОЦЕСС ОЦЕНКИ АПЕЛЛЯЦИЙ.**

Обязанностью подающей протест стороны является созыв Апелляционного Жюри и внесение суммы депозита Казначее, предусмотренной при подаче протеста.

Однажды собранное Апелляционное Жюри мгновенно делает запросы и проводит расследование, если считает необходимым найти подтверждения обоснованности протеста. Каждый из трёх членов Жюри обязан высказать своё мнение по обоснованности протеста. Неучастие в голосовании не приемлемо.

9. **ОТКЛОНЁННЫЕ ПРОТЕСТЫ.**

Если протест признан необоснованным, Апелляционное Жюри назначает одного из членов Жюри для устного уведомления подавшего протест о том, что протест отклонён, помечают оригинал документа словом "ОТКЛОНЁН" и подписывает его всеми членами Апелляционного Жюри до передачи протеста и депонированной по протесту суммы Казначее, который в свою очередь передаёт всё это Генеральному Секретарю.

10. **ПРИНЯТЫЕ ПРОТЕСТЫ.**

Если протест удовлетворён, Апелляционное Жюри, поддерживая связь с Организационной Комиссией и Рефери Комитетом, принимает такие меры, которые практически направлены на исправление ситуации, включая возможности:

- Отмены решений по предыдущему судейству, которые противоречили правилам.
- Анулирования результатов матчей, предшествующих инциденту, влияющих на положение в подгруппе.
- Проведения вновь тех матчей, на которые повлиял инцидент.
- Дачи рекомендации Рефери Комитету по санкциям в отношении вовлечённых в инцидент Судей.

Возлагаемая ответственность на Апелляционное Жюри, проявлять сдержанность и рассудительность в принятии мер, которые будут существенно нарушать программу мероприятия. Осуществлять строгое и правильное наказание. Анулирование результатов отборочного тура является последним выбором для обеспечения справедливого результата.

Апелляционное Жюри назначает одного из членов Жюри для устного извещения протестующей стороны о том, что протест удовлетворён, помечает оригинал документа словом "УДОВЛЕТВОРИТЬ", подписывает документ всеми членами Апелляционного Жюри для того, чтобы Казначей возвратил сумму депозита протестующей стороне и оригинал документа Генеральному Секретарю.

11. ОТЧЁТ ПО ИНЦИДЕНТУ

После обработки инцидент в выше установленном порядке, Апелляционное Жюри вновь собирается и вырабатывает отчёт по протесту, описывая полученные данные и формулируя причину(ы), послужившую(ие) основанием для удовлетворения или отклонения протеста. Отчёт должен быть подписан всеми тремя членами Апелляционного Жюри и представлен на рассмотрение Генеральному Секретарю.

12. ПОЛНОМОЧИЯ И ОГРАНИЧЕНИЯ

Решение Апелляционного Жюри является окончательным и может быть отменено только по решению Исполнительного Комитета.

Апелляционное Жюри не может накладывать санкции или штрафы. Его функцией является вынесение качественного решения по протесту и побуждение к необходимым действиям Рефери Комитета и Организационной Комиссии по исправлению любой процедуры судейства, нарушающей правила.

13. **Специальное положение для использования видео-повторов**

ПРИМЕЧАНИЕ: Это специальное положение следует толковать как самостоятельное и независимое от других положений настоящей статьи 11

На Чемпионате мира WKF, требуется использование видео-повторов матчей. Также использование видео-повторов рекомендуется для других соревнований, когда это возможно. При использовании видео-повторов, соответствующим тренерам выдают красную или синюю карту, которая может использоваться для протеста, в случае, если судьи по мнению тренера, пропустили правильную оценку для его участника. Группа, состоящая из 2-х человек, назначаемая Татами Менеджером изучит видео, и возможно, изменит решение судейской бригады, при условии согласия с увиденным.

Если после изучения видео, судейская бригада признает протест и присудит оценку, тренер сохранит карту и рефери объявляет пересмотренное решение. Если протест отклонен, карта у тренера будет конфискована для оставшейся части встречи - и тренер теряет возможность протестовать непосредственно для этого участника на оставшуюся часть боя, за исключением матчей за медали, где тренерам обоих участников, всегда будут выданы карточки, дающим им возможность опротестовывать очки.

ОБЪЯСНЕНИЕ:

- I. Протест должен содержать имена участников, имена членов Судейской Бригады и точные детали того, что опротестовывается. Никакие общие претензии в качестве законного протеста не принимаются. Бремя предоставления доказательств обоснованности протеста лежит на истце.
- II. Протест будет рассмотрен Апелляционным Жюри, в частности Жюри изучит представленные на рассмотрение данные в поддержку протеста. Апелляционное Жюри может также просмотреть видеозаписи и произвести опрос Официальных Лиц в попытке изучить обоснованности поданного протеста.
- III. Если протест признаётся Апелляционным Жюри принятым, тогда принимаются соответствующие меры. В дополнение, принимаются такие меры, которые позволят избежать повторения подобного при проведении соревнований в будущем. Внесённый депозит возвращается Казначеем.
- IV. Если протест признаётся Апелляционным Жюри недействительным, тогда он отклоняется и депозит конфискуется в пользу WKF.

- V. *Последующие матчи или бои не должны откладываться, даже если готовится подача официального протеста. Это ответственность МАТЧ СУПЕРВАЙЗЕРА (КАНСА) чтобы убедиться, что матч был проведен в соответствии с Правилами соревнований..*
- VI. *В случае административного нарушения во время матча тренер может напрямую уведомить Татами Менеджера . В свою очередь Татами Менеджер уведомляет об этом Рефери.*

СТАТЬЯ 12: ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ

РЕФЕРИ КОМИТЕТ

Полномочия и обязанности Рефери Комитета должны быть следующим:

1. Убедиться в правильности подготовки к каждому конкретному турниру, консультируясь при этом с Организационной Комиссией, внимательно относиться к расположению соревновательных площадок, обеспечению и развёртыванию всего необходимого оборудования и снаряжения, проводить и осуществлять надзор за матчами, принимать необходимые меры безопасности и т. д..
2. Назначать на соответствующие площадки Татами Менеджеров и в случае необходимости влиять на ситуацию, принимая соответствующие меры по их отчётам.
3. Контролировать и координировать общую работу судей.
4. При необходимости производить замены Официальных Лиц.
5. Принимать окончательное решение по вопросам технического характера, которые могут возникнуть во время конкретного матча и на которые нет ссылок в правилах.

ТАТАМИ МЕНЕДЖЕР

Полномочия и обязанности Татами Менеджера должны быть следующими:

1. Делегировать, назначать и осуществлять надзор за Рефери и Судьями во время всех матчей на контролируемом татами.
2. Наблюдать за действиями Рефери и Судей на своем татами для уверенности в том, что назначенные Официальные Лица способны решать поставленные перед ними задачи.
3. Когда МАТЧ СУПЕРВАЙЗЕР (КАНСА) даёт сигнал о нарушении правил соревнований приказывать Рефери остановить матч.
4. Готовить ежедневный письменный отчёт о действиях каждого подконтрольного Официального Лица для Рефери Комитета со своими рекомендациями, если в этом возникнет необходимость.
5. **Назначить членов бригады для просмотра видео-повторов.**

РЕФЕРИ

Полномочия и обязанности РЕФЕРИ должны быть следующими:

1. Рефери (СУШИН) имеет право проводить матчи, включая объявление начала, приостановки и окончания матча.
2. Присуждать очки, в соответствии с решением судей.
3. **Останавливать матч, когда замечена травма, участник нездоров или не в состоянии продолжить схватку.**
4. **Останавливать матч, когда по мнению Рефери была проведена очковая техника, были нарушены правила или в целях обеспечения безопасности участников.**
5. **Остановить матч, когда два или более судей указали на ОЦЕНКУ или ДЗЕГАЙ.**

6. Указывать на замеченное им запрещенное поведение (в том числе ДЗЕГАЙ), с согласия судей.
7. Требовать подтверждения судейского решения, если по мнению Рефери имеются основания для пересмотра поданных сигналов предупреждения и наказания.
8. Вызывать судей для обсуждения (ШУГО) при вынесения ШИКАКУ
9. В случае необходимости объяснять Татами Менеджеру, Рефери Комитету или Апелляционному Жюри основания принятия судейского решения.
10. Давать предупреждения и налагать наказания на основании решения Судей.
11. При необходимости, объявлять и начинать дополнительный бой в командных матчах.
12. Проводить голосование Судей, включая свой голос, (ХАНТЕЙ) и объявлять результат.
13. Принимать решение в случае ничьей.
14. Объявлять победителя.
15. Власть Рефери не ограничивается исключительно соревновательной зоной, но и распространяется на весь непосредственный периметр.
16. Рефери даёт все команды и делает все объявления.

СУДЬИ

Полномочия и обязанности СУДЬИ (ФУКУШИН) должны быть следующими:

1. По собственной инициативе, сигнализировать в случае очковой техники и ДЗЕГАЙ.
2. Подавать сигналы, показывая свое мнение о предупреждениях или наказаниях, показанных Рефери.
3. Использовать право голоса при принятии любого решения.

Судьи должны внимательно наблюдать за действиями участников и сигнализировать Рефери о своём мнении в следующих случаях:

- a) Когда увидели очковую технику.
- b) Когда участник вышел за пределы татами (ДЗЕГАЙ)
- c) По просьбе Рефери осудить какое-либо другое запрещенное поведение

МАТЧ СУПЕРВАЙЗЕР

- I. МАТЧ СУПЕРВАЙЗЕР (KANSA) помогает Татами Менеджеру, наблюдая за ходом матча или боя. Если решения Рефери и (или) Судей не соответствуют правилам соревнований, МАТЧ СУПЕРВАЙЗЕР немедленно поднимает красный флаг и даёт свисток. Татами Менеджер отдаёт приказ Рефери остановить матч или бой и исправить ошибку. Записи, которые велись во время матча, становятся официальными после одобрения их МАТЧ СУПЕРВАЙЗЕРОМ. Перед началом каждого матча или боя МАТЧ СУПЕРВАЙЗЕР должен убедиться в том, что на участниках одето одобренное WKF снаряжение.

Наблюдающий за счётом (score-supervisor)

Наблюдающий за счётом (score-supervisor) ведёт отдельную запись очков, присуждаемых Рефери и одновременно наблюдает за действиями назначенного следящим за временем (timekeeper) и ведущим счёт (scorekeeper).

ОБЪЯСНЕНИЕ:

- I. *Когда два и более Судей дают одинаковый сигнал или показывают оценку одному и тому же участнику, Рефери останавливает бой и выносит соответствующее решение. Если Рефери не останавливает бой, тогда МАТЧ СУПЕРВАЙЗЕР поднимает красный флаг и даёт свисток.*
- II. *Когда Рефери решает остановить бой по иным причинам, чем в соответствии с сигналом двух и более судей, он произносит "ЯМЭ", одновременно используя необходимый сигнал рукой. Судьи после этого сигнализируют о своём мнении и Рефери выносит совместное решение двух и более судей.*
- III. *Если после сигнала двух и более судей у обоих участников зафиксирована очковая техника, предупреждение или наказание, тогда оба из них получают соответствующее количество очков, предупреждений или наказаний.*
- IV. *Если один из участников получает очко, предупреждение или наказание, зафиксированное более чем одним судьёй и количество очков или степени наказания, показанных судьями, различны, тогда присуждается **низшая** оценка технического действия и **низшее** из предупреждений или наказаний, при условии отсутствия у судей большинства одинаковых оценок, нарушений или наказаний.*
- V. *При наличии большинства у судей, оценивающих технические действия, предупреждения и наказания одного и того же спортсмена, даже при разногласиях в оценках, принцип большинства будет отменять принцип присуждения низших оценок, предупреждений и наказаний.*
- VI. *При "ХАНТЕЙ" каждый из четырёх судей и Рефери имеют по одному голосу.*
- VII. *Роль МАТЧ СУПЕРВАЙЗЕРА состоит в обеспечении прохождения матча или боя в соответствии с Правилами соревнований. Он не является дополнительным судьёй. У нет права голоса, нет полномочий по судейству, таких как определение оцениваемой техники или выхода за татами (ДЗЕГАЙ). Его единственной обязанностью являются вопросы процедуры. МАТЧ СУПЕРВАЙЗЕР не будет переходить во время командных матчей.*
- VIII. *В случае, если Рефери не слышит сигнала об окончании времени, Наблюдающий за счётом (score-supervisor) даёт свисток.*
- IX. *Когда необходимо объяснить основания принятия решений по судейству, после матча, судьи могут говорить с Татами Менеджером, Рефери Комитетом или Апелляционным Жюри. Никому более они ничего объяснять не должны.*

СТАТЬЯ 13: НАЧАЛО, ПРИОСТАНОВКА И ОКОНЧАНИЕ МАТЧЕЙ.

1. Термины и жесты используемые Рефери и Судьями при проведении матчей должны быть такими, как определено в приложениях 1 и 2.
2. Рефери и Судьи должны занять свои предписанные позиции и после обмена поклонами между участниками, Рефери объявляет "ШОБУ ХАДЖИМЭ!" и бой начинается.
3. Рефери останавливает бой объявляя "ЯМЭ". Если необходимо, Рефери приказывает участникам занять свои исходные позиции (МОТО-НО-ИЧИ).

4. Когда Рефери возвращается на свою позицию, Судьи показывают своё мнение посредством сигнала. В случае присуждения очка, Рефери идентифицирует участника (АКА или АО), область атаки и затем присуждает уместное количество очков, используя предписанный жест. Затем Рефери вновь возобновляет бой командой "ТСУТЗУКИТЭ-ХАДЖИМЭ".
5. Когда участник установил чистое преимущество в восемь очков, Рефери даёт команду "ЯМЭ" и приказывает участникам вернуться на исходные позиции, одновременно возвращаясь на свою. Рефери объявляет победителя поднятием руки в его сторону и провозглашает "АО (АКА) НО-КАЧИ". На этом бой считается завершённым.
6. Когда время истекло, участник, набравший большее количество очков, объявляется победителем. Рефери обозначает это поднятием руки в сторону победившего, провозглашая "АО (АКА) НО-КАЧИ". На этом бой считается завершённым.
7. При завершении матча вничью, победитель определяется по ХАНТЕЙ путём голосования Судейской Бригады (Рефери и четырёх Судей).
8. В следующих ситуациях, Рефери даёт команду "ЯМЭ!" и временно останавливает бой:
 - a. Когда один или оба участника находятся за пределами соревновательной площадки.
 - b. Когда Рефери даёт указание участникам привести в порядок кимоно или защитную экипировку.
 - c. Когда участник нарушил правила.
 - d. Когда Рефери считает, что один или оба участника не могут продолжать бой вследствие травмы, болезни или по другим причинам. Принимая во внимание мнение Доктора, Рефери решает следует ли продолжать бой.
 - e. Когда участник захватывает соперника и немедленно не выполняет технику, или бросок.
 - f. Когда один или оба участника упали или брошены и ни кому из них не удается сразу выполнить оцениваемую технику.
 - g. Когда оба участника захватили друг к друга в клинч, без немедленной попытки выполнить бросок или оцениваемую технику.
 - h. Когда оба участника стоят грудь в грудь без немедленной попытки броска или другой техники.
 - i. Когда оба спортсмена после падения или броска, не стоят на ногах и начинают бороться.
 - j. Когда оценка или ДЗЕГАЙ показаны двумя или более судей для одного и того же участника.
 - k. Когда по мнению Рефери была проведена очковая техника или были нарушены правила или остановка матча была необходима по причинам безопасности.
 - l. Когда это приказал сделать Татами Менеджер .

ОБЪЯСНЕНИЕ:

- I. *Перед началом боя Рефери вызывает участников на исходные позиции. Если участник выходит на татами преждевременно, его необходимо вернуть назад. Участники должны правильно поклониться друг другу – быстрый кивок невежлив и недостаточен. Рефери вправе потребовать поклониться в соответствии с Приложением 2 Правил, если это не будет сделано добровольно.*
- II. *Перед возобновлением боя Рефери должен убедиться в том, что оба участника находятся на своих позициях, стоят правильно и спокойно. Участники прыгающие вверх-вниз или суесящиеся каким-либо другим образом должны быть успокоены перед возобновлением боя. Рефери обязан перезапустить бой с минимальными задержками.*
- III. *Участники должны поклониться друг другу в начале и в конце каждого боя.*

СТАТЬЯ 14: ИЗМЕНЕНИЯ

Только Спортивная Комиссия WKF с санкции Исполнительного Комитета WKF может вносить изменения или видоизменять правила.

ПРАВИЛА КАТА

СТАТЬЯ 1: КАТА. ПЛОЩАДКА ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ

1. Площадка для соревнований должна быть плоская и без помех.
2. Площадка для соревнований должна быть достаточного размера, чтобы обеспечить бесперебойную демонстрацию Ката.

ОБЪЯСНЕНИЕ:

- I. *Для надлежащего исполнения Ката требуется ровная поверхность. Подойдет, обычная площадка для проведения соревнований по Кумитэ.*

СТАТЬЯ 2: ОФИЦИАЛЬНАЯ ОДЕЖДА

1. Участники и судьи должны носить официальную униформу, как определено в статье 2 Правил по Кумитэ.
2. Любой человек, который не соответствует этим требованиям, может быть удален.

ОБЪЯСНЕНИЕ:

- I. *Во время выполнения КАТА, Каратэ-ги куртка не может быть снята.*
- II. *Несоответствующим образом одетому участнику, будет дана одна минута на исправление ситуации.*

СТАТЬЯ 3: ОРГАНИЗАЦИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО КАТА

1. Соревнования по КАТА могут быть разделены на командные и индивидуальные матчи. Командные матчи, это соревнования между тремя спортсменами одной команды. Каждая команда состоит исключительно из мужчин, или исключительно из женщин. Индивидуальные соревнования по Ката состоят из индивидуального исполнения в мужских и женских категориях.
2. Применяется система на выбывание с утешительными матчами.
3. **Разрешены вариации в соответствии со стилем участника (РЮ-ХА)**

4. На официальном судейском столе необходимо уведомить о выборе КАТА для каждой встречи.
5. В каждой встрече, участники должны выполнять различные КАТА . После того, как КАТА было выполнено, оно не может быть повторено.
6. В боях за медали в командных соревнованиях, команды выполняют выбранное Ката обычным способом, после чего выполняют демонстрацию смысла КАТА (БУНКАЙ). Время, требуемое для демонстрации КАТА и БУНКАЙ вместе, шесть минут. **Следящий за временем (timekeeper) начнет отсчет времени, как только члены команды выполняют поклон при запуске КАТА и останавливает часы на заключительном поклоне, после БУНКАЙ. Команда, которая не выполняет поклон в начале или в конце демонстрации, или превышает шести минутный период, будет дисквалифицирована. Использование традиционного оружия, вспомогательного оборудования или дополнительной одежды не допускается.**

ОБЪЯСНЕНИЕ:

1. *Требуемое число КАТА, зависит от количества участвующих спортсменов или команд, как показано в следующей таблице. ВУ считается спортсменом или командой.*

СПОРТСМЕНЫ ИЛИ КОМАНДЫ	КАТА ТРЕБУЕТСЯ
65-128	7
33-64	6
17-32	5
9-16	4
5-8	3
4	2

СТАТЬЯ 4: СУДЕЙСКАЯ БРИГАДА

1. Татами Менеджер назначает судейскую бригаду в составе пяти судей для каждого матча.
2. Судьи матча по КАТА не должны быть той же национальности, что и участники данного матча.
3. Кроме того, назначаются: следящий за временем (timekeeper), объявляющий порядок выхода участников (announcer), ведущий протокол поединка (scorekeeper)

ОБЪЯСНЕНИЕ:

- I. *Старший судья сидит в центральном положении, лицом к участникам, остальные четыре Судьи сидят по углам соревновательной площадки.*
- II. *Каждый судья будет иметь красный и синий флаг, или если используются электронные табло, входной разъем.*

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЛИСТ КАТА

Только КАТА из **официального списка КАТА** могут быть выполнены:

Anan	Jion	Papuren
Anan Dai	Jitte	Passai
Annanko	Jyuroku	Pinan 1-5
Aoyagi	Kanchin	Rohai
Bassai Dai	Kanku Dai	Saifa (Saiha)
Bassai Sho	Kanku Sho	Sanchin
Chatanyara Kushanku	Kanshu	Sanseiru
Chinte	Kosokun (Kushanku)	Sanseru
Chinto	Kosokun (Kushanku) Dai	Seichin
Enpi	Kosokun (Kushanku) Sho	Seienchin
Fukyagata 1-2	Kosokun Shiho	Seipai
Gankaku	Kururunfa	Seirui
Garyu	Kusanku	Seisan (Seishan)
Gekisai (Geksai) 1-2	Matsumura Rohai	Shinpa
Gojushiho	Mattskaze	Shinsei
Gojushiho Dai	Matusumura Bassai	Shisochin
Gojushiho Sho	Meikyo	Sochin
Hakucho	Myojo	Suparinpei
Hangetsu	Naifanchin (Naihanshin) 1-3	Tekki 1-3
Haufa	Nijushiho	Tensho
Heian 1-5	Nipaipo	Tmorai Bassai
Heiku	Niseishi	Useishi (Gojushiho)
Ishimine Bassai	Ohan	Unsu (Unshu)
Itosu Rohai 1-3	Pachu	Wankan
Jiin	Paiku	Wanshu

Примечание: Названия некоторых КАТА дублируются из-за вариаций принятых в правописании в латинице. В ряде случаев КАТА могут быть известны под другим названием, может зависит от стиля (РЮ-ХА), а в некоторых случаях под одинаковым названием в действительности могут быть абсолютно разные ката.

ОЦЕНКА

При оценке демонстрации участником или командой, Судьи должны оценивать работу на основе трех (3) основных критериев; соответствие, демонстрация техники и Атлетическая демонстрация.

Демонстрация КАТА начинает оцениваться с поклона перед стартом КАТА, и заканчивая поклоном в конце ката, за исключением командных матчей за медали, в которых демонстрация начинает оцениваться, вместе с включением отсчета времени, начиная с поклона в начале КАТА и заканчивая, когда исполнители сделали поклон после завершения БУНКАЙ.

Все три основные критерия, равным образом должны быть учтены в оценке демонстрации.

БУНКАЙ, должны иметь равное значение как само КАТА.

ДЕМОНСТРАЦИЯ КАТА	ДЕМОНСТРАЦИЯ БУНКАЙ (применимо в командных матчах за медаль)
1. Соответствие Для самой формы, а также для стандартов действующих в стиле (РЮ-ХА).	1. Соответствие КАТА Использование фактических движений, как выполняется в КАТА.
2. Демонстрация техники <ol style="list-style-type: none"> a. Стойки b. Техники c. Движения при переходах d. Тайминг\Синхронизация e. Правильное дыхание f. Сосредоточенность (КИМЭ) g. Техническая сложность 	2. Демонстрация техники <ol style="list-style-type: none"> a. Стойки b. Техники c. Движения при переходах d. Тайминг e. Контроль f. Сосредоточенность (КИМЭ) g. Демонстрация технической сложности
3. Атлетическая демонстрация <ol style="list-style-type: none"> a. Сила b. Скорость c. Баланс d. Ритм 	3. Атлетическая демонстрация <ol style="list-style-type: none"> a. Сила b. Скорость c. Баланс d. Ритм

ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ:

Участник или команда может быть дисквалифицирована по любой из следующих причин:

1. Выполнение другого КАТА, отличного от заявленного
2. **Отсутствие поклона, перед началом и окончанием выполнения КАТА.**
3. **Явные паузы или остановки при исполнении КАТА.**
4. Вмешательство в функционирование судей (физический контакт или Судье приходится отодвинуться из соображений безопасности...)
5. **Падение пояса во время исполнении КАТА.**
6. Превышение лимита времени продолжительностью 6 минут для КАТА и БУНКАЙ
7. Невыполнение инструкций Старшего судьи, недостойное поведение.

ФОЛЫ:

Следующие ФОЛЫ, если они очевидны, должны быть приняты во внимание при вынесении оценки в соответствии с указанными выше критериям:

- a) Незначительные потери равновесия.
- b) Выполнение движения в неверной или неполной манере. Неправильный или не до конца выполненный блок или техника. Удары мимо цели
- c) Асинхронные движения, проведение техники до завершения перехода тела. В командных Ката, нарушение синхронности при выполнении движений демонстрируемого Ката.
- d) Использование звуковых эффектов (в том числе от любого другого лица или другого члена команды) таких как: театральное топанье (штамповка) ногами, хлопки руками по корпусу или об КАРАТЭ-ГИ, несоответствующе громкие выдохи. **Это приводит к автоматическому наказанию Судьями, вычетом всей часть оценки ДЕМОНСТРАЦИЯ ТЕХНИКИ (таким образом, данное исполнение, теряется одну треть общей оценки)**
- e) **Падающий до уровня бедер пояс, во время исполняя.**
- f) Затягивание времени, включает в себя, длительный выход, длительный поклон, длительная пауза перед началом выполнения КАТА.
- g) Причинение травма, из-за отсутствия контролируемой техники во время демонстрации БУНКАЙ.

ОБЪЯСНЕНИЕ:

- I. *Ката это не танец или театральное представление. Оно должно придерживаться традиционных ценностей и принципов. КАТА должно быть реалистичным, в боевом плане и демонстрации концентрации, силы и потенциальное применение техники. Оно должно продемонстрировать силу, мощь и скорость, - а также изящество, ритм и баланс.*
- II. *Каждый Судья, должен оценить, по его мнению, выполняемое КАТА может быть признано в качестве варианта традиционного КАТА в соответствии с включенными в ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПИСОК КАТА WKF.*
- III. *В командных КАТА, все три члена команды, должны начать КАТА лицом в одну сторону, по направлению к Старшему Судье.*
- IV. *Члены коменды должны демонстрировать компетентность, во всех аспектах исполнения Ката, а также синхронизацию.*
- V. *Тренер и спортсмен несет полную ответственность, за то, чтобы убедиться, что КАТА, заявленное на ОФИЦИАЛЬНОМ СТОЛЕ подходит для конкретного раунда.*

СТАТЬЯ 6: ОРГАНИЗАЦИЯ МАТЧЕЙ

1. В начале каждого боя, участники или команды строятся на периметре татами лицом к Старшему Судье, одни носят красный пояс (АКА) и другие носят синий пояс (АО). После поклона Судейской Бригаде, а затем друг с другом, АО делает шаг назад, за пределы соревновательной площадки. После перехода в стартовое положение, АКА должен четко заявить название КАТА, которое должно быть выполнено, АКА снова делает поклон и начинает. После окончания демонстрации КАТА, АКА делает поклон и покидает соревновательную площадку и ожидает исполнения АО. После окончания исполнения КАТА АО возвращается на периметр татами и дожидается решения Судейской Бригады.
2. Если Старший Судья считает, что участник должен быть дисквалифицирован, он может вызвать других Судьи для того, чтобы вынести вердикт.
3. Если участник дисквалифицирован, Старший Судья скрещивает и разводит флажки вниз, а затем поднимает флаг, указывающий победителя в сторону соответствующего спортсмена.
4. После завершения КАТА, оба участника стоят бок к боку по периметру татами. Старший Судья подает команду для принятия решения (ХАНТЭЙ) двухтональным свистком., после чего Судьи отдают свои голоса. В тех случаях, когда оба участника АКА и АО дисквалифицированы в одном и том же матче, соперники запланированные на следующий матч автоматически победят (результат не объявляется), если двойная дисквалификация происходит в бою за медаль, то в этом случае победитель будет выявлен по ХАНТЭЙ.
5. Результат будет победа АКА или АО. Ситуация равенство голосов не допускается. Участник, который получает большинство голосов, будет объявлен победителем.
6. В случае, если оппонент отказывается продолжать исполнение КАТА после начала своего выступления, то второй участник может повторно использовать это КАТА, и выполнять его в любых следующих раундах, эта ситуация рассматривается как выигрыш по КИКЕН. (Это исключение из ст. 3.6.)
7. Участники кланяются друг другу, затем Судейской бригаде, после чего покидают площадку

ОБЪЯСНЕНИЕ:

- I. *Стартовая точка для демонстрации КАТА находится внутри периметра соревновательной площадки*
- II. *Старший Судья подает команду для принятия решения (ХАНТЭЙ) двухтональным свистком. Судьи поднимают флаги одновременно. После предоставления достаточного времени для подсчета голосов (примерно 5 секунд), флаги опускаются по короткому свистку.*
- III. *Если участник или команда не является, когда их вызывают (КИКЕН), решение будет вынесено автоматически, сопернику не нужно демонстрировать заявленное КАТА. В этом случае, можно заявить данное КАТА в любом следующем раунде.*

ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ТЕРМИНОЛОГИЯ

ШОБУ ХАДЖИМЭ	Стар матча или боя	После объявления Рефери делает шаг назад.
АТОШИ БАРАКУ	Осталось немного времени	Звуковой сигнал дается хронометристом 10 секунд до фактического конца поединка и рефери объявляет "АТОШИ БАРАКУ".
ЯМЭ	Стоп	Прерывание или конец поединка. Когда Рефери делает это объявление, он делает движение вперед-вниз "разрезающим" движением рукой.
МОТО НО ИЧИ	Занять исходные позиции	Участники и Рефери возвращение на исходные позиции.
ТСУЗУКЕТЕ	поединок	Приказ к возобновление поединка, когда произошло несанкционированное его прерывание.
ТСУЗУКЕТЕ ХАДЖИМЭ	возобновить поединок	Рефери стоит в передней стойкой. Когда он говорит "ТСУДЗУКЕТЕ", он разводит руки, ладони наружу к участникам. Когда он говорит, "ХАДЖИМЕ" он поворачивает ладони и быстро сводит их в отношении друг друга, в то же время отступая.
ШУГО	Вызов Судей	Рефери вызывает судей в конце матча или поединка, или для совещания перед ШИКАКУ.
ХАНТЭЙ	Голосование	В конце безрезультатного матча, Рефери дает команду к голосованию. После короткого свистка, судьи должны вынести свое мнение сигналом флага, а Рефери показывает свое решение подняв руку.
ХИКИВАКЕ	Ничья	В случае ничьей, Рефери скрещивает руки, затем распровляет их ладонями в стороны.
АКА (АО) НО КАЧИ	Красный (Синий) победил	Рефери поднимает руку на сторону победителя.
АКА (АО) ИППОН	Красный (Синий) 3 очка	Рефери поднимает руку вверх под углом 45 градусов на сторону заработавшего 3 очка.
АКА (АО) ВАЗА-АРИ	Красный (Синий) 2 очка	Рефери поднимает руку на уровне плеча в сторону заработавшего 2 очка.

АКА (АО) ЮКО	Красный (Синий) 1 очка	Рефери опускает руку вниз под углом 45 градусов на сторону заработавшего 1 очко.
ЧУКОКУ	Предупреждение	" " " "3" "4"
КЕЙКОКУ	Предупреждение	" " " "3" "4." " " " " " " " " 67" " " " 0
ХАНСОКУ-ЧУЙ	Предупреждение перед дисквалификацией	" " " "3" "4." " " " " " " " " "0
ХАНСОКУ	Дисквалификация	" " " "3" "4." " " " " " " " " 67" " " " " " " "0
ДЗЕГАЙ	Выход за пределы татами не вызванный противником	Рефери указывает указательным пальцем на сторону нарушителя, чтобы указать Судьям, что участник пересек пределы татами.
ШИКАКУ	Дисквалификация (Покинуть соревновательную зону)	Рефери показывает сначала вверх под углом 45 градусов в направлении нарушителя, далее продолжает движение себе за спину, объявляя "АКА (АО) ШИКАКУ!" Затем он объявляет победу сопернику.
КИКЕН	Невозможность выйти на поединок	В Рефери показывает вниз под 45 градусов в направлении стартовой линии спортсмена.
МУБОБИ	Самостоятельно созданная угроза	Рефери касается своего лица, поворачивая руку краем то вперед, то назад, чтобы показать Судьям, что участник сам создал себе угрозу.

ОБЪЯВЛЕНИЯ И ЖЕСТЫ ДЛЯ РЕФЕРИ

ШОМЕН-НИ-РЭЙ

Рефери разворачивает ладони рук вперед.



ОТАГАИ-НИ-РЭЙ

Рефери призывает участников поклониться друг другу.



ШОБУ ХАДЖИМЕ

“Старт матча”

После объявления Рефери делает шаг назад



ЯМЭ

“Стоп”

Прерывание или конец поединка. Когда Рефери делает это объявление, он делает движение вперед-вниз "разрезающим" движением рукой.



ТЗУЗУКЕТЕ-ХАДЖИМЕ

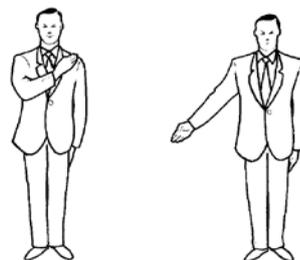
“возобновление поединка”

Рефери стоит в передней стойке. Когда он говорит "ТЗУЗУКЕТЕ", он разводит руки, ладони наружу к участникам. Когда он говорит, "ХАДЖИМЕ" он поворачивает ладони и быстро сводит их в отношении друг друга, в то же время отступая.



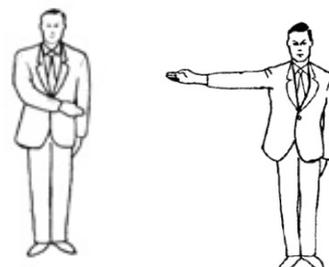
ЮКО (одно очко)

Рефери опускает руку вниз под углом 45 градусов на сторону заработавшего 1 очко.



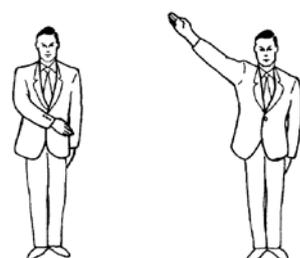
ВАЗА-АРИ (два очка)

Рефери поднимает руку на уровне плеча в сторону заработавшего 2 очка.



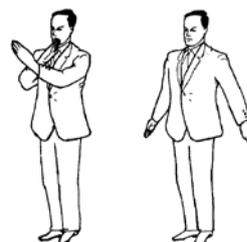
ИШПОН (три очка)

Рефери поднимает руку вверх под углом 45 градусов на сторону заработавшего 3 очка.



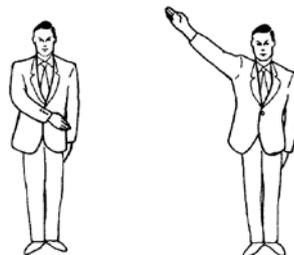
ОТМЕНА ПОСЛЕДНЕГО РЕШЕНИЯ

Когда очко или наказание было дано ошибочно. Рефери поворачивается к спортсмену, сообщая "АКА" или "АО", скрещивает руки на груди, затем делает режущее движение ладонями вниз, чтобы показать, что последнее решение было отменено.



НО-КАЧИ (ПОБЕДА)

В конце матча или поединка, объявив "АКА (или АО) НО-КАЧИ" Рефери поднимает руку вверх под углом 45 градусов в сторону победителя.



КИКЕН

“Невозможность выйти на поединок ”

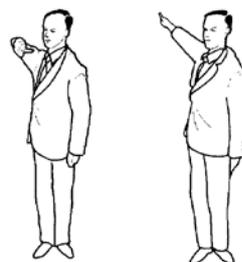
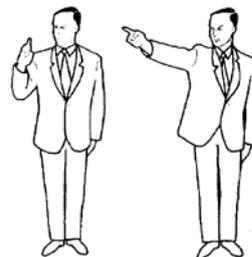
Рефери показывает указательным пальцем на линию, где должен стоять участник, затем объявляет победу сопернику.



ШИКАКУ

“Дисквалификация (Покинуть соревновательную зону)”.

Рефери показывает сначала вверх под углом 45 градусов в направлении нарушителя, далее продолжает движение себе за спину, объявляя "АКА (АО) ШИКАКУ!" Затем он объявляет победу сопернику.



ХИКЕВАКЕ

“Ничья” (Применяется только к командных матчах).

Когда время боя закончилось и баллы равны, или их нет. Рефери скрещивает руки, потом разводит их ладонями наружу.



НАРУШЕНИЕ 1 КАТЕГОРИИ

(использовано без дополнительного сигнала ЧУКОКУ)

Рефери скрещивает руки с открытыми ладонями, ан запястьях, на уровне груди.



НАРУШЕНИЕ 2 КАТЕГОРИИ

(использовано без дополнительного сигнала ЧУКОКУ)

Рефери показывает согнутой рукой на лицо нарушителя.



КЕЙКОКУ

“Предупреждение”.

Рефери показывает нарушение Категория 1 или 2, затем указывает указательным пальцем вниз под углом 45 градусов в направлении нарушителя.



ХАНСОКУ-ЧУЙ

“Предупреждение перед дисквалификацией”.

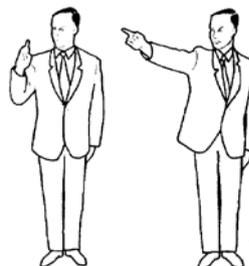
Рефери показывает нарушение Категория 1 или 2, затем указывает указательным пальцем горизонтально в направлении нарушителя.



ХАНСОКУ

“Дисквалификация”

Рефери показывает наказание Категория 1 или 2, затем указывает указательным пальцем вверх под углом 45 градусов в направлении нарушителя и победу сопернику.



ПАССИВНОСТЬ

Рефери поворачивается кулаками вокруг друг друга в перед грудной клеткой, чтобы указать нарушение категории 2.



ЧРЕЗМЕРНЫЙ КОНТАКТ

Рефери показывает Судьям, что имело место чрезмерный контакт или другое нарушение категории 1.



СИМУЛЯЦИЯ ИЛИ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ ТРАВМЫ

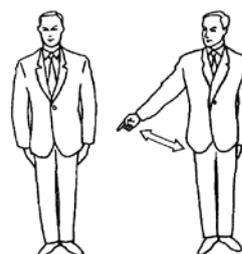
Рефери держит обе руки у лица, чтобы указать судьям на нарушение Категории 2.



ДЗЕГАЙ

“Выход за пределы татами”

Рефери указывает указательным пальцем на сторону нарушителя, чтобы указать Судьям, что участник пересек пределы татам



МУБОБИ (Самостоятельно созданная угроза)

Рефери касается своего лица, поворачивая руку краем то вперед, то назад, чтобы показать Судьям, что участник сам создал себе угрозу.



УКЛОНЕНИЕ ОТ БОЯ

Рефери делает круговое движение вниз указательным пальцем, чтобы указать Судьям на нарушение Категория 2.



Толкание, хватание или стояние грудь в грудь, без попытки немедленно провести технику или бросок

Рефери держит обе руки на уровне плеч или делает толкающее движение обеими открытыми ладонями вперед, чтобы указать Судьям на нарушение Категория 2.



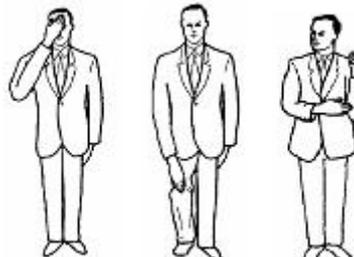
ОПАСНЫЕ И НЕКОНТРОЛИРУЕМЫЕ АТТАКИ

Рефери показывает сжатый кулак пролетающий мимо его головы, чтобы показать Судьям нарушение Категория 2.



ИМИТАЦИЯ АТТАК КОЛЕНЯМИ, ЛОКТЯМИ, ГОЛОВОЙ

Рефери касается своего лба, колена или локтя, открытой ладонью, чтобы показать Судьям на нарушение Категория 2.



РАЗГОВОРЫ, ПОДСТРЕКАНИЯ ОПОНЕНТА ИЛИ ДРУГОЕ НЕВОСПИТАННОЕ ПОВЕДЕНИЕ

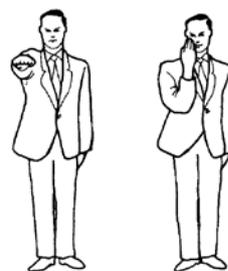
Рефери ставит свой указательный палец к губам, чтобы указать Судьям на нарушение Категория 2.



ШУГО

"Вызов Судей"

Рефери вызывает судей в конце матча или поединка, или для совещания перед ШИКАКУ.

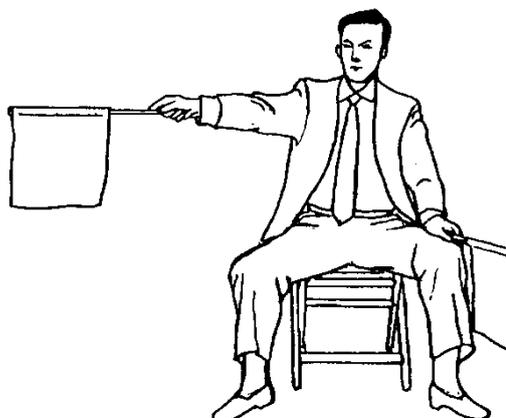


СИГНАЛЫ ФЛАГАМИ ДЛЯ СУДЕЙ

ЮКО



БАЗА-АРИ



ИППОН

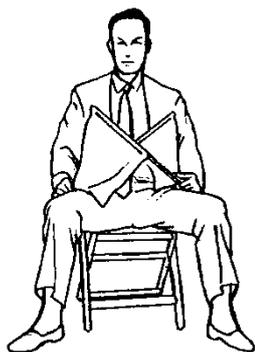


Внимание к замечанию. Соответствующий флаг
делает круговые движения, и производится
сигнал категории 1 или 2



НАРУШЕНИЕ КАТЕГОРИИ 1

Флаги скрещиваются в сторону АКА (АО) в
зависимости от того, кто нарушил правила.



НАРУШЕНИЕ КАТЕГОРИИ 2

Судья показывает флаг согнутой рукой

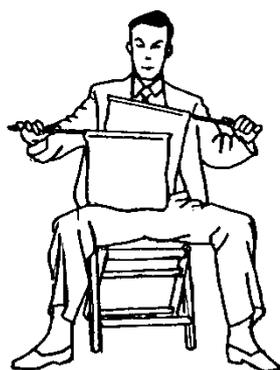


ДЗЕГАЙ

Постучать по полу флагом

**КУЙКОКУ****ХАНСОКУ-ЧУЙ****ХАНСОКУ****ПАССИВНОСТЬ**

Флаги вращаются вокруг друг друга, перед грудью



ПРИЛОЖЕНИЕ 3: РУКОВОДСТВА ДЛЯ РЕФЕРИ И СУДЕЙ

Это приложение предназначено для оказания помощи Рефери и Судьям при отсутствии в Правилах и Объяснениях ясного руководства к действиям.

ЧРЕЗМЕРНЫЙ КОНТАКТ

Когда участник проводит оцениваемую технику, за которой немедленно следует другая с чрезмерным контактом, Судьи её не оценивают и дают вместо этого предупреждение или наказание категории 1 (если только это не вина самого получившего чрезмерный контакт).

ЧРЕЗМЕРНЫЙ КОНТАКТ И ЕГО ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ

Карате является Боевым Искусством, что предполагает высокий уровень поведения спортсменов. Недопустимо, чтобы спортсмен, получивший лёгкий удар тёр своё лицо, шатался, сгибался, вынимал или выплёвывал капу или притворялся иным способом, показывая, что контакт был сильным, с целью убедить Рефери наказать оппонента более строгим образом. Такая манера поведения является мошенничеством и наносит урон достоинству нашего спорта, поэтому она должна моментально предупреждаться или наказываться.

Когда участник притворяется, что в его отношении была проведена техника с чрезмерным контактом, а Судьи решают, что техника, о которой идёт речь была контролируема и соответствовала всем 6 критериям оценки, тогда участнику проведшему технические действия присуждается соответствующее количество очков, а его оппоненту выносится предупреждение или наказание категории 2 за притворство или преувеличение степени контакта. (Всегда необходимо принимать во внимание, что в случае серьезной симуляции травмы имеется основание для вынесения SHIKAKKU).

Более тяжёлая ситуация случается тогда, когда участник получает сильный удар и падает на пол, при этом делая попытку встать (чтобы остановить десятисекундный отсчёт времени) и падает вновь. Рефери и Судьи должны помнить, что удар ногой в голову оценивается в три балла и поэтому соблазн неэтичного поведения возрастает, учитывая, что некоторые команды и спортсмены получают денежное вознаграждение за завоёванные медали. Важно распознавать это и наказывать соответствующим образом.

МУБОБИ

Предупреждение или наказание за МУБОБИ даётся тогда, когда участник получил удар или травму вследствие собственной ошибки или небрежности. Причиной может послужить поворот спиной при атаке длинным низким ГИЯКУ ЦКИ-ЧУДАН, без учета возможности контратаки оппонента НОГОЙ ДЗЕДАН, до остановки боя Рефери "ЯМЭ", прекращение защитных действий, потеря концентрации и повторяющиеся неудачные попытки блокировки или отказ от блокировок атак оппонента. В объяснении XVIII статьи 8 утверждается:

"Если нарушитель получил удар с чрезмерным контактом и как следствие травму, Рефери выносит последнему предупреждение или наказание категории 2 и отказывается давать предупреждение или наказание за контакт оппоненту".

Участник, получивший удар по своей собственной вине и преувеличивающий эффект от полученного удара с целью ввести в заблуждение Судей, может получить предупреждение или наказание за МУБОБИ и **дополнительное предупреждение** или наказание за преувеличение, т. к. имели место два нарушения.

Следует отметить, что ни при каких обстоятельствах нельзя давать очки за технические действия с чрезмерным контактом.

ЗАНШИН

ЗАНШИН описывается, как состояние продолженной готовности, при котором участник продолжает сохранять полную концентрацию, наблюдение и осознание потенциальной возможности контратаки со стороны оппонента. Некоторые участники после проведения технических действий частично отворачиваются от оппонента, но продолжают за ним наблюдать и готовы продолжать действовать. Судьи должны отличать это состояние продолженной готовности от той, когда участник отворачивается, бросает защиту, перестаёт концентрироваться и в результате прекращает борьбу.

ПОЙМАННЫЙ УДАР НОГОЙ (ЧУДАН-КИК)

Следует ли Судьям присуждать очки, когда участник проводит удар ногой по корпусу и оппонент ловит ногу до того, как последний успел её отдёргнуть?

При условии, что нанёсший удар участник сохраняет ЗАНШИН и выполненная техника отвечает всем шести критериям, нет причин её не оценивать. Теоретически, в реальном бою, удар ногой проведённый в полную силу сделает неспособным оппонента схватить ногу. Решающим фактором для оценивания или не оценивания любых технических действий является соответствующий контроль, разрешённые области для атаки и соответствие всем шести установленным критериям оценки.

БРОСКИ И ТРАВМЫ

Так как захваты и броски оппонента при определённых условиях разрешены правилами, все тренера должны быть уверены в том, что их спортсмены умеют и знают как применять технику самостраховки.

Участник, пытающийся исполнить бросковую технику, должен соответствовать условиям, оговоренным в объяснениях к статьям 6 и 8. Если участник бросает своего оппонента в полном соответствии с установленными требованиями, а последний получает травму в результате не исполнения надлежащим образом техники самостраховки при падении, ответственным за полученную травму будет считаться травмированный участник; исполнивший же бросковую технику в данном случае не подлежит наказанию. Травма полученная по собственной вине может иметь место тогда, когда участник, которого бросают, вместо выполнения техники самостраховки при падении приземляется на вытянутую руку или локоть, или же держится за исполняющего бросок и тянет его на себя при падении.

Потенциально опасная ситуация может возникнуть тогда, когда участник делает захват обеих ног оппонента с целью опрокидывания его на спину или когда спортсмен наклоняется вниз и поднимает оппонента за корпус перед тем как исполнить бросок. В статье 8, объяснениях XI, утверждается " ... и оппонент должен быть поддержан во время исполнения броска с целью обеспечения безопасного приземления." Так как при таком броске трудно гарантировать безопасное приземление, он попадает в категорию запрещённых бросков.

ОЦЕНИВАЕМАЯ ТЕХНИКА В ОТНОШЕНИИ УПАВШЕГО ОППОНЕНТА

Когда участник брошен или сбит с ног и в его отношении была проведена результативная техника (туловище лежит на татами), оценкой будет IPPON.

Если технические действия проведены во время падения участника, Судьи должны принимать во внимание направление падения, поскольку, если участник падает от техники, то техника будет считаться неэффективной и не будет засчитана.

Если очковая техника проведена в отношении участника, у которого верхняя часть тела в этот момент не находилась на татами, очки должны присуждаться в соответствии с условиями оговоренными в Статье 6.

Поэтому очки в отношении участника который упал, сидит, стоит на коленях, просто стоит или подпрыгивает и во всех других случаях, когда туловище не лежит на татами, присуждаются следующим образом:

1. Удар ногой в голову — три очка (ИППОН)
2. Удар ногой по корпусу — два очка (ВАЗА-АРИ)
3. Удар рукой ТСУКИ или УЧИ – одно очко (ЮКО)

ПРОЦЕДУРА ГОЛОСОВАНИЯ

Когда Рефери останавливает схватку, он произносит "ЯМЭ", используя при этом необходимый жест рукой. После возвращения Рефери на исходную позицию, Судьи показывают своё мнение по поводу очков или ДЗЕГАЙ и Рефери исполняет соответствующее решение. Если Рефери просит, то Судьи будут сигнализировать свое мнение о других запрещенных поведения. Так как Рефери является единственным, кому разрешается перемещаться по площадке, подходить к спортсменам и общаться с Доктором, Судьи должны до выноса окончательного решения серьезно обдумать, что Рефери хотел им сообщить, т. к. пересмотр решения запрещён.

При ситуациях, когда существует более чем одна причина для остановки боя, Рефери разбирается с каждой из них по очереди. Например, когда была зафиксирована оцениваемая техника со стороны одного спортсмена и контакт со стороны другого или когда был зафиксирован МУБОБИ и преувеличение степени травмы со стороны одного и того же спортсмена.

Где используется видео-повтор, бригада для видео-повторов может изменить решение, только если оба члена группы находятся в согласии. После рассмотрения они будут немедленно передать свое решение Рефери, который объявит изменение в первоначальное решение, если это применимо.

ДЗЕГАЙ

Судьям необходимо помнить, что при показе ДЗЕГАЙ они обязаны постучать по полу соответствующим флажком. Когда Рефери останавливает бой и возвращается на свою позицию, им необходимо показать нарушение правил Категории 2.

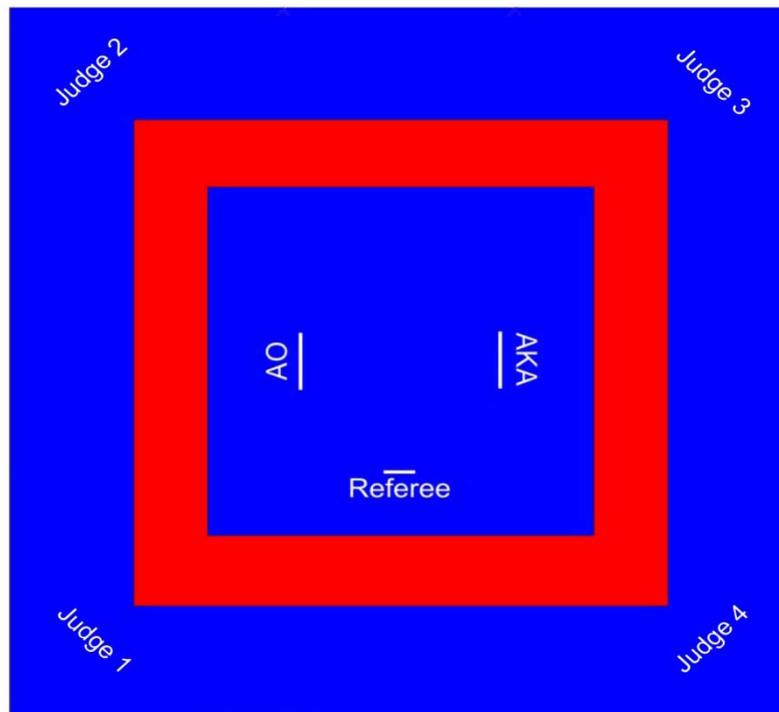
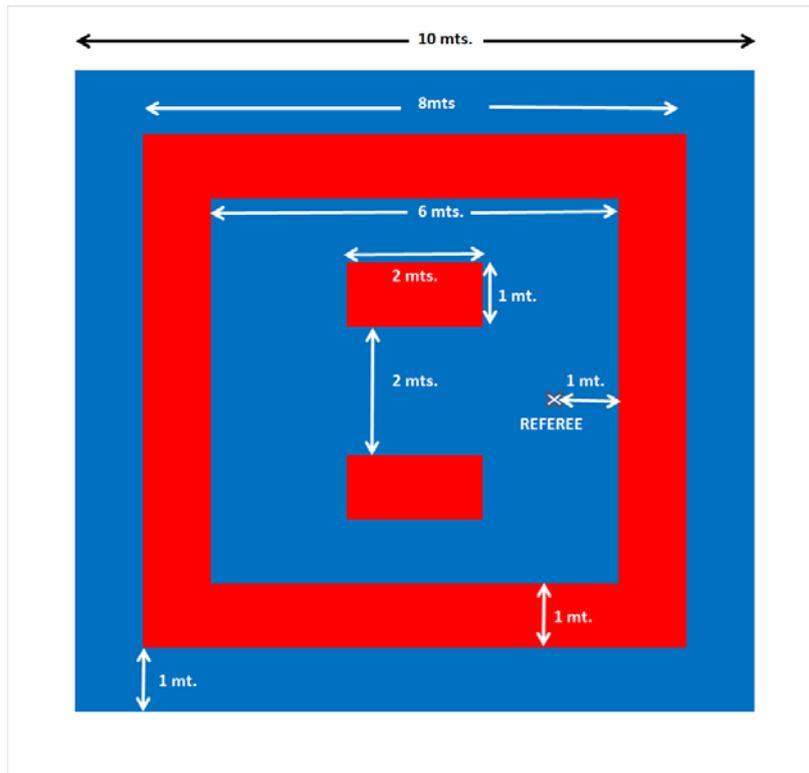
ЗНАКИ ПОДАВАЕМЫЕ СУДЬЯМИ ПРИ НАРУШЕНИИ ПРАВИЛ

Для индикации нарушения правил по Категории 1 Судьи флажком соответствующей расцветки вначале делают круговые движения, а затем вытягивают скрещенные флажки влево для АКА, с красным флажком сверху и вправо для АО, с синим флажком сверху. Это даёт возможность Рефери ясно видеть кого из участников рассматривать как нарушителя правил.

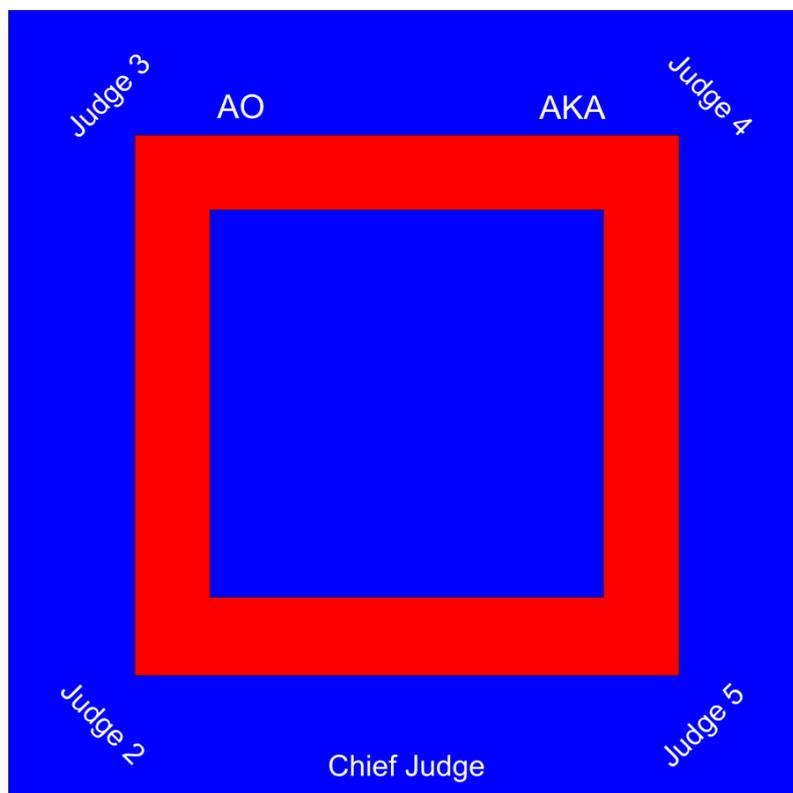
ПРИЛОЖЕНИЕ 4: УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ ДЛЯ ВЕДЕНИЯ ПРОТОКОЛА

●—○	ИППОН	ТРИ ОЧКА
○—○	ВАЗА-АРИ	ДВА ОЧКА
○	ЮКО	ОДНО ОЧКО
□	НОКАЧИ	ПОБЕДИТЕЛЬ
x	МАКЕ	ПРОИГРАВШИЙ
▲	ХИКЕВАКЕ	НИЧЬЯ
C1C	ЧУКОКУ 1 КАТЕГОРИИ	ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
C1K	КЕЙКОКУ 1 КАТЕГОРИИ	ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
C1HC	ХАНСОКУ-ЧУЙ 1 КАТЕГОРИИ	ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
C1H	ХАНСОКУ 1 КАТЕГОРИИ	ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ
C2C	ЧУКОКУ 2 КАТЕГОРИИ	ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
C2K	КЕЙКОКУ 2 КАТЕГОРИИ	ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
C2HC	ХАНСОКУ-ЧУЙ 2 КАТЕГОРИИ	ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
C2H	ХАНСОКУ 2 КАТЕГОРИИ	ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ
KK	КИКЕН	УДАЛЕНИЕ
S	ШИКАКУ	СЕРЬЕЗНАЯ ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 5: СХЕМА СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ КУМИТЭ



ПРИЛОЖЕНИЕ 6: СХЕМА СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ КАТА



ПРИЛОЖЕНИЕ 7: КИМОНО (КАРАТЭ-ГИ)



МЕСТО ДЛЯ РЕКЛАМЫ WKF 20 X 10 см



МЕСТО ДЛЯ РЕКЛАМЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ФЕДЕРАЦИИ 15 X 10 см



МЕСТО НА СПИНЕ ЗАРЕЗЕРВИРОВАНО ДЛЯ ОРГАНИЗУЮЩЕЙ ФЕДЕРАЦИИ 30 X 30 СМ



ЭМБЛЕМА НАЦИОНАЛЬНОЙ ФЕДЕРАЦИИ 12 X 8 СМ.



МЕСТО ДЛЯ ЛОГОТИПА ПРОИЗВОДИТЕЛЯ 5 X 4 СМ

ПРИЛОЖЕНИЕ 8:

ЧЕМПИОНАТ МИРА. УСЛОВИЯ И КАТЕГОРИИ

WORLD CADET, JUNIOR & UNDER 21 CHAMPIONSHIPS				WORLD SENIOR CHAMPIONSHIPS	
GENERAL	CATEGORIES			GENERAL	CATEGORIES
<ul style="list-style-type: none"> ❖ The competition will last for 4 days. ❖ Each National Federation can register one (1) competitor per category. ❖ At the draw, the four finalists of the previous championships will be split as much as possible. (The competitors in the case of individual events and the National Federations in the case of the team events). ❖ The Championships will be displayed in five (5) or six (6) competition areas, depending on the stadium's features. ❖ Kumite bouts duration will be in all cases 2 minutes for Cadet and Junior and for female under 21 and 3 minutes for male under 21. ❖ Bunkai in Kata team (male & female) to be performed in the final and bouts when the round is to determine the winner of a medal. 	UNDER 21	CADET	JUNIOR	<ul style="list-style-type: none"> ❖ The competition will last for 5 days. ❖ Team Kumite eliminations will be held after the individual eliminations. ❖ Each National Federation can register one (1) competitor per category. ❖ At the draw, the four finalists of the previous Championships will be split as much as possible. (The competitors in the case of individual events and the National Federations in the case of team events). ❖ The Championships will be displayed in four (4) competition areas in line (3 days) and in one (1) elevated area for the medal bouts and the finals (2 days) ❖ For catering service of referees and officials, specific areas and timetables must be provided. ❖ Kumite bouts duration will be 3 minutes for male and 2 minutes for female categories, ❖ Bunkai in Kata team (male & female) to be performed in the final and bouts when the round is to determine the winner of a medal. ❖ NOTE: Allocation to age category is determined by the age of the athlete at the first day of the applicable event (i.e. the first competition day for the specific category.) 	<i>Individual Kata</i> (age +16)
	<i>Individual Kata</i> (age 18, 19, 20)	<i>Individual Kata</i> (age 14/15)	<i>Individual Kata</i> (age 16/17)		Male Female
	Male Female	Male Female	Male Female		<i>Male individual Kumite</i> (age +18)
	<i>Male Individual Kumite</i> (age 18, 19, 20)	<i>Male Individual Kumite</i> (age 14/15)	<i>Male Individual Kumite</i> (age 16/17)		-60 Kg. -67 Kg. -75 Kg. -84 Kg. +84 Kg.
	-60 Kg. -67 Kg. -75 Kg. -84 Kg. +84 Kg.	-52 Kg. -57 Kg. -63 Kg. -70 Kg. +70 Kg.	-55 Kg. -61 Kg. -68 Kg. -76 Kg. +76 Kg.		<i>Female individual Kumite</i> (age +18)
	<i>Female Individual Kumite</i> (age 18, 19, 20)	<i>Female Individual Kumite</i> (age 14/15)	<i>Female Individual Kumite</i> (age 16/17)		-50 Kg. -55 Kg. -61 Kg. -68 Kg. +68 Kg.
	-50 Kg. -55 Kg. -61 Kg. -68 Kg.	-47 Kg. -54 Kg. +54 Kg.	-48 Kg. -53 Kg. -59 Kg. +59 Kg.		<i>Team Kata</i> (age +16)
	+68 Kg.	/	<i>Team Kata</i> (age 14/17)		Male Female
	/	/	Male Female		<i>Team Kumite</i> (age +18)
	/	/	Male Female		Male Female
Total	12	10	13	16	

РУКОВОДСТВО ПО ЦВЕТУ БРЮК ДЛЯ РЕФЕРИ И СУДЕЙ